

Programación

Materia: EPV1E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

Curso: 1º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EXPRESIÓN PLÁSTICA		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. - La luz, el claroscuro. Valores expresivos. - El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. - El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. - Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1..Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:33% - Prueba oral:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:33% - Prueba oral:33% - Trabajos:34%	0,227	- AA - CEC - SIEE
		2.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.1..Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	- CEC - CL
			1.2.2..Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,227	- AA - CEC - CMCT
		3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	- CEC - CMCT - SIEE

4.Experimentar con los colores primarios y secundarios.	1.4.1..Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• AA • CEC • SIEE
5.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.5.1..Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,227	• CEC • CMCT
6.Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	1.6.1..Transcribe texturas táctiles a textural visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,227	• AA • CEC • SIEE
7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Prueba oral:50%	0,227	• AA • CEC • CL
8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CEC • CMCT • SIEE
9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CMCT • CSC • SIEE

			1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,227	- AA - CEC
			1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	- AA - CEC - SIEE
			1.9.4..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	- AA - CEC - SIEE
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:100%	0,227	- CEC - CSC - SIEE
Comunicación audiovisual	- La percepción visual. - El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. - Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. - La imagen. - Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. - Lectura y análisis de imágenes. - Imagen fija. La fotografía y el cómic. - Comunicación visual y audiovisual. - Elementos, funciones y finalidades. - Lenguajes y códigos. - Imagen en movimiento. La	3.Identificar significativo y significado en un signo visual.	2.3.1. .Distingue significativo y significado en un signo visual.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25%	0,227	- AA - CEC
		4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.4.3.. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,227	- CEC - CSC

	- animación. - Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. - Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.		2.4.1. .Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,227	- AA - CEC - CSC
			2.4.2. .Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,227	- AA - CEC - CSC
UNIDAD UF2: DIBUJO TÉCNICO		Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 24
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. - La luz, el claroscuro. Valores expresivos. - El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. - El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. - Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.	9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:100%	0,227	- CEC - CSC - SIEE

Comunicación audiovisual	• La percepción visual. • El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. • Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. • La imagen. • Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. • Lectura y análisis de imágenes. • Imagen fija. La fotografía y el cómic. • Comunicación visual y audiovisual. • Elementos, funciones y finalidades. • Lenguajes y códigos. • Imagen en movimiento. La animación. • Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. • Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.	3. Identificar signifiicante y significado en un signo visual.	2.3.1. .Distingue signifiicante y significado en un signo visual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,227	• AA • CEC
	Dibujo técnico • Punto, línea y plano. • Horizontales, verticales y oblicuas. Paralelas, perpendiculares y transversales. • Circunferencias. • Ángulos. Bisectriz. • Segmentos. Mediatriz. • Lugares geométricos. • Triángulos. • Cuadriláteros. • Polígonos. • Perspectivas.	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	3.1.1. .Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• AA • CMCT
		2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	3.2.1. .Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CMCT

3.Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	3.3.1. .Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• CEC • CMCT • SIEE
4.Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	3.4.1.. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• CEC • CMCT • SIEE
5.Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	3.5.1. .Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• CEC • CMCT • SIEE
6.Comprender el concepto de ángulo y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	3.6.1. .Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,227	• AA • CEC • CMCT
7.Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	3.7.1. .Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• AA • CMCT
8.Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	3.8.1. .Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• AA • CMCT

9.Diferenciar claramente entre recta y segmento, tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	3.9.1. .Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• AA • CMCT
10.Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	3.10.1. .Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• CMCT
11.Conocer lugares geométricos y definirlos.	3.11.1. .Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos...).	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CL • CMCT
12.Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	3.12.1. .Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,227	• CEC • CL • CMCT
13.Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	3.13.1. .Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,227	• CEC • CL • CMCT

		14. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	3.14.1. .Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,227	• CEC • CL • CMCT
		15. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	3.15.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,227	• AA • CMCT
		16. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	3.16.1. .Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CMCT

UNIDAD UF3: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 22/06/2021		Sesiones prev.: 24
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. • Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones	1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	1.1.1..Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34%	0,227	• AA • CEC • SIEE
		2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.2.1..Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico- plásticas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CEC • CL

	expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.		1.2.2..Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• AA • CEC • CMCT
		3.Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.	1.3.1..Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...)	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CEC • CMCT • SIEE
		7.Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	1.7.1..Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Prueba oral:50%	0,227	• AA • CEC • CL
		8.Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	1.8.1..Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CEC • CMCT • SIEE
		9.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.9.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CMCT • CSC • SIEE
			1.9.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,227	• AA • CEC

			1.9.3..Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	- AA - CEC - SIEE
			1.9.4..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	- AA - CEC - SIEE
			1.9.5..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:100%	0,227	- CEC - CSC - SIEE
Comunicación audiovisual	- La percepción visual. - El proceso de la percepción. Elementos y factores. Leyes de la Gestalt. - Interpretación y elaboración de ilusiones ópticas. - La imagen - Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. - Lectura y análisis de imágenes. - Imagen fija. La fotografía y el cómic. - Comunicación visual y audiovisual. - Elementos, funciones y finalidades. - Lenguajes y códigos. - Imagen en movimiento. La animación. - Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos del lenguaje cinematográfico. - Lenguaje multimedia. Recursos digitales.	1.Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	2.1.1..Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:33% - Prueba oral:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,227	- CEC - CL - CMCT
		2.Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	2.2.1..Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:33% - Prueba oral:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:33% - Prueba oral:33% - Trabajos:34%	0,227	- CEC - CMCT
			2.2.2..Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	- AA - CEC - CMCT

	3. Identificar significante y significado en un signo visual.	2.3.1. .Distingue significante y significado en un signo visual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,227	• AA • CEC
		2.4.3.. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,227	• CEC • CSC
	4.Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	2.4.1. .Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,227	• AA • CEC • CSC
		2.4.2. .Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,227	• AA • CEC • CSC
	5.Analizar y realizar fotografías, comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	2.5.1. .Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,227	• AA • CEC
		2.5.2. .Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CEC • SIEE
	6.Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	2.6.1. .Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,227	• AA • CEC
		2.6.2. .Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CDIG • CEC

		7.Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	2.7.1. .Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,227	• CEC • CL
		8.Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CEC • CL
		9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,227	• CDIG • CEC



IES INFANTA ELENA

CURSO ESCOLAR: 2020/21

AREA/MATERIA: Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

CURSO: 1º

ETAPA:

Educación Secundaria Obligatoria

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º
Trimestre

2º
Trimestre

3º
Trimestre

En 1º de E.S.O., el profesor implementa ¿Educando el talento entre todos y para todos¿, un proyecto educativo inclusivo donde se utilizan las TIC para poder diseñar diversos itinerarios, tantos como me demande la agrupación del alumnado. Este proyecto también reivindica la necesidad de trabajar transversalmente la capacidad creativa de los alumnos a todos los niveles. Entendiendo, además, que para una correcta atención a la diversidad la mayoría de las actividades de enriquecimiento se realicen en horario escolar. La creatividad no se reduce a un ámbito artístico, sino que constituye una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza y el aprendizaje de cualquier materia	. Y dicha creatividad debe empezar en el propio docente, empleando éste técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar al alumnado en las actividades de aprendizaje, dentro y fuera del aula. Igualmente es importante en el desarrollo de este proyecto la atención a la inteligencia emocional de todo el alumnado, en general, pero haciendo especial hincapié en las emociones del alumnado de AACC, debido a su especial sensibilidad, y a su posible falta de adaptación al grupo. No se puede implementar un proyecto educativo con éxito sin la participación de las familias, por ello, a lo largo de todo el proyecto las familias (padres/madres y abuelos/as) tienen un marcado protagonismo, participando en diversas actividades: video tutoriales, talleres, charlas, etc. Y por último, he aprovechado las ventajas que ofrece el marco legislativo desarrollado en la Comunidad Autónoma de Murcia, ya que en el Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la ESO, encontramos en el Artículo 22, referidos a las Altas capacidades intelectuales, que se promoverá la profundización de contenidos y competencias previstos para el curso en el que esté matriculado, mediante la realización de proyectos de enriquecimiento curricular significativos durante la jornada escolar dentro o fuera del aula, debidamente tutelados por los profesores del centro.			
--	--	--	--	--

	Desde el primer día se fomenta el respeto en el aula, la disciplina y se demuestra que las diferencias nos enriquecen. Educamos en la importancia del esfuerzo, del trabajo diario. Exponemos al alumnado a experiencias diversas, brindándole oportunidades para desarrollarlas, apoyando sus necesidades intelectuales y emocionales, pero sobre todo ayudándoles a desarrollar una mentalidad de crecimiento alabando sus esfuerzos, y no tanto la capacidad. Dedicamos mucha energía al inicio del curso para que el alumnado asuma el error como una parte lógica de la educación. En contra de la corriente actual en la educación española que penaliza desproporcionadamente el error en el aula.			
--	---	--	--	--

No utilizamos libro de texto, ni tan si quiera uno digital. Optamos por el Trabajo por Proyectos y Flipped Classroom. Mediante el uso de Flipped classroom creamos un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de varios procesos de aprendizaje fuera del aula y utilizo el tiempo de clase, junto con mi experiencia docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula. El alumnado realiza los ejercicios en clase, donde yo puedo ayudarles con sus dudas, dejando para casa la profundización, parte de la experimentación y de la investigación. Mediante los videotutoriales de creación propia, así como otro tipo de materiales de expertos disponibles en Internet, el alumnado puede volver a tener siempre a su disposición las clases magistrales. Nuestro uso de Flipped Classroom va mucho más allá de la edición y distribución de un vídeo. Se trata de un enfoque integral que combina la instrucción directa con métodos constructivistas, el incremento de compromiso e implicación de los estudiantes con el contenido del curso y mejorar su comprensión conceptual. Se trata de un enfoque integral que, cuando se aplica con éxito, apoyará todas las fases de un ciclo de aprendizaje (Taxonomía de Bloom). Al publicar mis clases mediante vídeos libero tiempo de clase para que se pueda facilitar la participación de los estudiantes en el aprendizaje activo a través de preguntas, discusiones y actividades aplicadas que fomentan la exploración, la articulación y aplicación de ideas.

	El cambio metodológico que aplicamos en nuestras clases implica un periodo de adaptación al alumnado nuevo, pues viene de otros centros educativos (primaria), o de otros profesores, que abusan de modelos tradicionales, por ello y por la presencia de PC portátiles para cada alumno se producen numerosas situaciones en las que hay dudas, problemas. Siempre que un alumno/a plantea una duda importante someto a debate la solución con el resto del alumnado, les invito a buscar siempre más de una solución. Todo el que encuentra una solución obtiene una calificación positiva y el más creativo obtiene una calificación positiva más importante. Además, invitamos al alumnado a salir a explicar para toda la clase la mejor solución, así aparte del refuerzo positivo que supone para el alumno/a obtener buena calificación, el respeto de la clase y la satisfacción personal de haber ayudado a sus compañeros/as, el/la alumno/a se pone en el lugar del profesor aprendiendo lo difícil que es dar clase, lo complicado que es usar las TIC para realizar una explicación. Conseguimos que el alumnado respete el esfuerzo diario de su profesor.			
	Utilizamos Classroom, para administrar, distribuir y controlar las actividades de formación no presencial (o aprendizaje electrónico) de una institución u organización. Permitiendo un trabajo de forma asíncrona entre los participantes.			

	Trabajamos por proyectos, enviamos asignaciones a través de Edmodo donde facilitamos los criterios de corrección, rubricas, etc., informando de la nota máxima que le corresponderá cada ítem, pudiendo poner fecha de entrega, la plataforma me informa si el/la alumno/a entrega tarde. Una vez entregado el ejercicio a través de la plataforma mediante Internet, podemos devolverlo corregido informando de la nota alcanzada en cada criterio, pudiendo conversar con el/la alumno/a para hacerle ver dónde están sus errores, ayudarle a enmendarlos y felicitarle por su trabajo. Creemos que la innovación ligada con la gamificación produce una gran motivación en el alumnado de ahí que nos adaptemos a estas nuevas demandas sociales. Enseño a nuestro alumnado a mejorar su visión espacial para que puedan afrontar con las mejores garantías la adquisición de contenidos relacionados con la geometría descriptiva. Para ello, les animados a jugar a puzzles 3D y juegos de desafíos de lógica en su PC portátil, tanto en clase como en casa, incluso hemos conseguido el permiso del centro para que usen estos juegos en las horas de guardia, si al faltar algún profesor no tiene tareas pendientes puede jugar a este tipo de aplicaciones web gratuitas seleccionadas por nosotros.			
--	--	--	--	--

Medidas de atención a la diversidad				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se hizo referencia a este apartado en el anterior, dedicado a la Metodología. Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Mentorías	El alumnado con valoración de altas capacidades y el alumnado con alto rendimiento académico podrán participar en el proyecto: ¿Promoción del talento: Mentorías¿. Desarrollarán un proyecto de enriquecimiento curricular, relacionado tanto con sus talentos como con otros temas que les motiven. La participación en este proyecto es voluntaria y se realizará en una hora semanal coincidente con la optativa que haya elegido el alumno/a. El objetivo principal de esta medida de atención a la diversidad específica, adaptada a las características de este alumnado, es contribuir a que alcancen la excelencia educativa, por lo que la participación en el proyecto de mentoría no debe perjudicarlos académicamente en la optativa elegida. Para conseguirlo, el profesorado mentor y el profesorado que imparte la optativa aplicarán todas las medidas necesarias para el beneficio del alumnado participante. Se realizará un PTI de enriquecimiento para cada alumno/a en las materias relacionadas con el trabajo de mentoría elegido.			
-----------	---	--	--	--

Evaluación	
-------------------	--

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			
Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso.	Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.			

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Bibliografía y recursos escritos variados	Utilizada por el profesor para la preparación de los contenidos a estudiar.
Medios y equipos informáticos	Para la búsqueda de material, así como su exposición en clase y actividades prácticas de los alumnos.
Cañón proyector y pizarra digital	Muy adecuados para la actividad educativa con los contenidos de nuestra materia.
Láminas y fichas de trabajo	Facilitadas por el profesor para la realización de actividades que fijen los conocimientos que se trabajan.
Cuaderno de apuntes	De los alumnos para la recopilación de información, necesaria para la elaboración de prácticas y la realización de las pruebas escritas y orales previstas.

Herramientas de trazado, útiles y material diverso para actividades artísticas	Material fungible y herramientas imprescindible para las prácticas previstas sobre los contenidos estudiados en la materia.
Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas para este curso					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Prueba interna común del departamento para trabajar la capacidad de interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas dentro de la línea de trabajo del PAMCE del centro.	El departamento de ARTES PLÁSTICAS preparará al menos 3 pruebas/actividades comunes por nivel educativo, una por trimestre, a lo largo del curso de manera que todo el alumnado las realizará, independientemente del profesorado que imparta la asignatura. Estas pruebas constarán de un enunciado similar a los de las pruebas de las evaluaciones de diagnóstico para favorecer en el alumnado la adquisición y mejora de las destrezas relacionadas con interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas. Los resultados obtenidos, se analizarán en reunión de departamento y junto con las conclusiones extraídas quedarán recogidas sobre la plantilla realizada por el EMI y reflejadas en la memoria final del departamento y en la memoria del proyecto PAMCE, por lo tanto servirán para poder realizar propuestas de mejora para cursos posteriores.			
---	--	--	--	--

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura, comprensión y resumen escrito de los contenidos trabajados.	En los trabajos pedidos, se valorará la correcta redacción y expresión escrita de los contenidos trabajados. Es fundamental adquirir hábitos de lectura, comprensión, análisis y resumen, que deben transformarse en un correcto ejercicio de expresión escrita, huyendo siempre del tan consabido corta y pega.
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente	
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el período estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	
Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente	

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre

Programación

Materia: EPV2E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)

Curso: 2º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Dibujo Técnico		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. - La luz, el claroscuro. Valores expresivos. - El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. - El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. - Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.	5.Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Escala de observación:50%	0,244	CEC
Dibujo técnico	- Punto, línea y plano. - Circunferencias. - Segmentos. - Triángulos. - Cuadriláteros. - Polígonos. - Tangencias. - Transformaciones. - Sistema diédrico. - Perspectivas.	1.Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	3.1.1..Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,244	CMCT

	3.1.2. .Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Cuaderno de clase:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CMCT
2.Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	3.2.1. .Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,244	• CEC • CMCT
3.Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	3.3.1. .Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,244	• CMCT
4.Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	3.4.1. .Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,244	• CMCT
5.Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	3.5.1. .Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT
6.Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	3.6.1. .Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25%	0,244	• CMCT

7.Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	3.7.1. .Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT
	3.7.2. .Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT
8.Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	3.8.1. .Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT
9.Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	3.9.1.. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT
10.Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	3.10.1. .Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT
11.Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	3.11.1. .Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25%	0,244	• CMCT

		12.Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	3.12.1. .Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25%	0,244	• CMCT
		13.Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3.13.1. .Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25%	0,244	• CMCT

UNIDAD UF2: Expresión Plástica		Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 24
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	• El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. • La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. • La luz, el claroscuro. Valores expresivos. • El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. • El proceso de creación. Apuntes, bocetos,	1.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.1.1.. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,244	• CEC

esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.	2. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.2.1..Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL
		1.2.2..Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,244	CEC
		1.2.3..Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,244	CEC
	3. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.1..Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,244	CEC
	4. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.1..Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	CEC
	5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CEC
		1.5.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	CEC

			1.5.3..Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones¿) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25%	0,244	• CEC
			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Escala de observación:50%	0,244	• CEC

UNIDAD UF3: Comunicación Audiovisual		Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 22/06/2021		Sesiones prev.: 24
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. - La luz, el claroscuro. Valores expresivos. - El color, colores primarios, secundarios, Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. - El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. - Técnicas grafico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.	2.Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.2.1..Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL
			1.2.3..Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC
		3.Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.2..Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC

4. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.2.. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - SIEE
5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1.. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CEC
	1.5.2.. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Cuaderno de clase:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	CEC
	1.5.3.. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones,) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25%	0,244	CEC
	1.5.4.. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	CEC
	1.5.5.. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CSC

			1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Escala de observación:50% Eval. Extraordinaria: - Cuaderno de clase:50% - Escala de observación:50%	0,244	CEC
Comunicación audiovisual	- La imagen. - Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. - Lectura y análisis de imágenes. - Imagen fija. La fotografía y el cómic. - Comunicación visual y audiovisual. - Elementos, funciones y finalidades. - Lenguajes y códigos. - Lenguaje publicitario. - Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. - Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.	1.Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	2.1.1..Distingue símbolos de iconos.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25%	0,244	- CDIG - CL
			2.1.2..Diseña símbolos e iconos.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	CEC
		2.Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.1. .Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25%	0,244	CEC
			2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	Eval. Ordinaria: - Cuaderno de clase:25% - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CL

3. Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.	2.3.1.. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,244	• AA • CSC • SIEE
4. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.4.1.. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25%	0,244	• CDIG • CL
	2.4.2. .Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25%	0,244	• CDIG • CL
5. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	2.5.1. .Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	• AA • CSC • SIEE

		6. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2.6.1. .Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25%	0,244	• CEC • CSC
		7. Identificar y emplear recursos visuales, como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	2.7.1. .Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		8. Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
		9. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: • Cuaderno de clase:25% • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CMCT

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación.	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntuales de carácter teórico sobre los contenidos más importantes de cada unidad tratada.			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Mentorías	El alumnado con valoración de altas capacidades y el alumnado con alto rendimiento académico podrán participar en el proyecto: ¿Promoción del talento: Mentorías¿. Desarrollarán un proyecto de enriquecimiento curricular, relacionado tanto con sus talentos como con otros temas que les motiven. La participación en este proyecto es voluntaria y se realizará en una hora semanal coincidente con la optativa que haya elegido el alumno/a. El objetivo principal de esta medida de atención a la diversidad específica, adaptada a las características de este alumnado, es contribuir a que alcancen la excelencia educativa, por lo que la participación en el proyecto de mentoría no debe perjudicarlos académicamente en la optativa elegida. Para conseguirlo, el profesorado mentor y el profesorado que imparte la optativa aplicarán todas las medidas necesarias para el beneficio del alumnado participante. Se realizará un PTI de enriquecimiento para cada alumno/a en las materias relacionadas con el trabajo de mentoría elegido.			
-----------	---	--	--	--

Evaluación	
-------------------	--

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			
Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso.	Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.			
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				
Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			

¿ Recursos didácticos. RECURSOS y OBSERVACIONES Bibliografía y recursos escritos variados. Utilizada por el profesor para la preparación de los contenidos a estudiar.	Cañón proyector y pizarra digital Muy adecuados para la actividad educativa con los contenidos de nuestra materia. Cuaderno de apuntes De los alumnos para la recopilación de información, necesaria para la elaboración de prácticas y la realización de las pruebas escritas y orales previstas. Herramientas de trazado, útiles y material diverso para actividades artísticas Material fungible y herramientas imprescindibles para las prácticas previstas sobre los contenidos estudiados en la materia. Láminas y fichas de trabajo Facilitadas por el profesor para la realización de actividades que fijen los conocimientos que se trabajan. Otros materiales y herramientas: Pinturas, soportes y otros materiales y útiles de diferentes técnicas artísticas, adecuadas para conocer y practicar con los procedimientos planteados en el currículum de la materia. Medios y equipos informáticos Para la búsqueda de material, así como su exposición en clase y actividades prácticas de los alumnos.
Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas para este curso					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Prueba interna común del departamento para trabajar la capacidad de interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas dentro de la línea de trabajo del PAMCE del centro.	El departamento de ARTES PLÁSTICAS preparará al menos 3 pruebas/actividades comunes por nivel educativo, una por trimestre, a lo largo del curso de manera que todo el alumnado las realizará, independientemente del profesorado que imparta la asignatura. Estas pruebas constarán de un enunciado similar a los de las pruebas de las evaluaciones de diagnóstico para favorecer en el alumnado la adquisición y mejora de las destrezas relacionadas con interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas. Los resultados obtenidos, se analizarán en reunión de departamento y junto con las conclusiones extraídas quedarán recogidas sobre la plantilla realizada por el EMI y reflejadas en la memoria final del departamento y en la memoria del proyecto PAMCE, por lo tanto servirán para poder realizar propuestas de mejora para cursos posteriores.			
---	--	--	--	--

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura, comprensión y resumen escrito de los contenidos trabajados	En los trabajos pedidos, se valorará la correcta redacción y expresión escrita de los contenidos trabajados. Es fundamental adquirir hábitos de lectura, comprensión, análisis y resumen, que deben transformarse en un correcto ejercicio de expresión escrita, huyendo siempre del tan consabido corta y pega.
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente	
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el período estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Programación

Materia: CAV3E - Comunicación Audiovisual (LOMCE)

Curso: 3º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EL MUNDO AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 18/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
El mundo audiovisual	- Historia del cine. - Géneros cinematográficos. - Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje cinematográfico. - Elementos y componentes del equipo de producción audiovisual. - Fases y proceso de producción audiovisual. - Creación de productos monomediáticos. - Valoración crítica y respeto por las obras artísticas.	1. Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.1..Busca información concreta y relevante.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:25% - Trabajos:75% Eval. Extraordinaria:	1,000	- AA - CL - CMCT
			1.1.2..Organiza la información buscada.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	1,000	- AA - CL - CMCT
			1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	- AA - CEC
			1.1.4..Analiza el uso que se hace del lenguaje audiovisual en obras de diferentes géneros y formatos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25%	0,500	- AA - CEC
		2. Conocer las diferentes especialidades y funciones de los miembros de un equipo de trabajo audiovisual.	1.2.1..Comprende las funciones desempeñadas por cada uno de los miembros del equipo de producción.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CL

		3. Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.1..Identifica y analiza los elementos que intervienen en las distintas fases de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • SIEE
			1.3.2..Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• AA • CEC • CL
			1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CDIG • CEC
Los recurso multimedia	• Características del lenguaje multimediático: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta. • Estructuras multidireccionales: narrativa interactiva. • Elementos y componentes del equipo de producción multimedia. • Fases y proceso de producción multimedia. • Creación de productos multimediáticos.	1.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender y expresar contenidos sobre recursos multimedia.	2.1.1..Emplea las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,500	• CEC • CL
Proyecto y proceso creativo	• Planteamiento del proyecto. • Recopilación, investigación y recogida de datos. • Elaboración del storyboard y la documentación técnica. • Desarrollo y resultado: grabación y montaje. • Difusión multimedia del proyecto.	1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y haciendo uso adecuado de los materiales.	3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CEC • CMCT

			3.1.4..Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los aparatos y de los materiales de trabajo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:100%	0,167	• AA • CMCT • SIEE	
UNIDAD UF2: LOS RECURSOS MULTIMEDIA			Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 32
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
El mundo audiovisual	• Historia del cine. • Géneros cinematográficos. • Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje cinematográfico. • Elementos y componentes del equipo de producción audiovisual. • Fases y proceso de producción audiovisual. • Creación de productos monomediáticos. • Valoración crítica y respeto por las obras artísticas.	1.Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.1..Busca información concreta y relevante.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Trabajos:75% Eval. Extraordinaria:	1,000	• AA • CL • CMCT	
			1.1.2..Organiza la información buscada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	1,000	• AA • CL • CMCT	
			1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	• AA • CEC	
		3.Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.1..Identifica y analiza los elementos que intervienen en las distintas fases de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • SIEE	
			1.3.2..Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• AA • CEC • CL	
			1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CDIG • CEC	

Los recurso multimedia	• Características del lenguaje multimediático: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta. • Estructuras multidireccionales: narrativa interactiva. • Elementos y componentes del equipo de producción multimedia. • Fases y proceso de producción multimedia. • Creación de productos multimediáticos.	1.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender y expresar contenidos sobre recursos multimedia.	2.1.1..Emplea las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,500	• CEC • CL
		2.Conocer las funciones de los miembros de un equipo de trabajo multimedia.	2.2.1.Identifica los trabajos desempeñados por cada uno de los miembros del equipo multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34%	0,167	• AA • CEC • CMCT
		3.Utilizar los recursos multimedia y aplicar las fases del proceso de producción multimedia a través de la creación de productos multimediáticos.	2.3.1..Identifica las características de productos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• AA • CMCT
			2.3.2..Reconoce cada una de las fases y el proceso de los productos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34%	0,167	• AA • CEC • CMCT
		Proyecto y proceso creativo	• Planteamiento del proyecto. • Recopilación, investigación y recogida de datos. • Elaboración del storyboard y la documentación técnica. • Desarrollo y resultado: grabación y montaje. • Difusión multimedia del proyecto.	1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y haciendo uso adecuado de los materiales.	3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%
	3.1.4..Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los aparatos y de los materiales de trabajo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:100%	0,167		• AA • CMCT • SIEE	

		2.Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.	3.2.2..Elabora correctamente el guión literario, la estructura de navegación y el mapa interactividad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,167	• CMCT • CSC • SIEE
UNIDAD UF3: PROYECTO Y PROCESO CREATIVO		Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 22/06/2021		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
El mundo audiovisual	• Historia del cine. • Géneros cinematográficos. • Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje cinematográfico. • Elementos y componentes del equipo de producción audiovisual. • Fases y proceso de producción audiovisual. • Creación de productos monomediáticos. • Valoración crítica y respeto por las obras artísticas.	1.Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.1..Busca información concreta y relevante.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Trabajos:75% Eval. Extraordinaria:	1,000	• AA • CL • CMCT
			1.1.2..Organiza la información buscada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	1,000	• AA • CL • CMCT
			1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	• AA • CEC
		2.Conocer las diferentes especialidades y funciones de los de los miembros de un equipo de trabajo audiovisual.	1.2.1..Comprende las funciones desempeñadas por cada uno de los miembros del equipo de producción.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CEC • CL
		3.Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.3..Diseña en equipo producciones audiovisuales utilizando diferentes lenguajes y códigos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,167	• AA • CEC • SIEE
			1.3.4..Utiliza de manera ordenada las distintas fases del proceso creativo (guión técnico, storyboard, realización...).	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,167	• AA • CEC • SIEE

			1.3.5..Elabora los documentos de trabajo que apoyan la realización de productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CMCT • SIEE
			1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CDIG • CEC
Los recurso multimedia	• Características del lenguaje multimediático: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta. • Estructuras multidireccionales: narrativa interactiva. • Elementos y componentes del equipo de producción multimedia. • Fases y proceso de producción multimedia. • Creación de productos multimediáticos.	1.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender y expresar contenidos sobre recursos multimedia.	2.1.1..Emplea las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,500	• CEC • CL
		2.Conocer las funciones de los miembros de un equipo de trabajo multimedia.	2.2.1.Identifica los trabajos desempeñados por cada uno de los miembros del equipo multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Prueba oral:34%	0,167	• AA • CEC • CMCT
		3.Utilizar los recursos multimedia y aplicar las fases del proceso de producción multimedia a través de la creación de productos multimediáticos.	2.3.1..Identifica las características de productos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• AA • CMCT
			2.3.3..Diseña y expone un guión multimedia interactivo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba oral:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,167	• CDIG • CEC

Proyecto y proceso creativo	- Planteamiento del proyecto. - Recopilación, investigación y recogida de datos. - Elaboración del storyboard y la documentación técnica. - Desarrollo y resultado: grabación y montaje. - Difusión multimedia del proyecto.	1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y haciendo uso adecuado de los materiales.	3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CMCT
			3.1.2..Participa en los trabajos de equipo realizando la tarea asignada.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	- AA - CMCT - SIEE
			3.1.3..Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,167	- AA - CEC - CMCT
			3.1.4..Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los aparatos y de los materiales de trabajo.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:100%	0,167	- AA - CMCT - SIEE
		2.Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.	3.2.4.Monta, a partir de las escenas rodadas, los diferentes módulos que conforman cada itinerario del producto interactivo.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50%	0,167	- CEC - CMCT
			3.2.5.Comunica de forma oral y escrita el producto final desarrollado.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Prueba oral:50% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:50% - Prueba oral:50%	0,500	- CMCT - CSC - SIEE
			3.2.6.Emplea una plataforma de contenido para alojar la obra creativa y poner en relación las diferentes partes del proyecto.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50%	0,167	CEC
			3.2.1..Selecciona los recursos y las herramientas más adecuadas para realizar el proyecto.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,167	- AA - CMCT - SIEE

			3.2.2..Elabora correctamente el guión literario, la estructura de navegación y el mapa interactividad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,167	• CMCT • CSC • SIEE
			3.2.3..Graba escenas de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,167	• AA • CMCT • SIEE

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación.	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntuales de carácter teórico sobre los contenidos más importantes de cada unidad tratada.			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Mentorías	El alumnado con valoración de altas capacidades y el alumnado con alto rendimiento académico podrán participar en el proyecto: PROMOCIÓN DEL TALENTO: MENTORÍAS Desarrollarán un proyecto de enriquecimiento curricular, relacionado tanto con sus talentos como con otros temas que les motiven. La participación en este proyecto es voluntaria y se realizará en una hora semanal coincidente con la optativa que haya elegido el alumno/a. El objetivo principal de esta medida de atención a la diversidad específica, adaptada a las características de este alumnado, es contribuir a que alcancen la excelencia educativa, por lo que la participación en el proyecto de mentoría no debe perjudicarlos académicamente en la optativa elegida. Para conseguirlo, el profesorado mentor y el profesorado que imparte la optativa aplicarán todas las medidas necesarias para el beneficio del alumnado participante. Se realizará un PTI de enriquecimiento para cada alumno/a en las materias relacionadas con el trabajo de mentoría elegido.			
-----------	--	--	--	--

Evaluación	
-------------------	--

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			
Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso.	Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.			

Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				

Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Equipos y programas informáticos	Para el tratamiento y edición de imágenes fijas y en movimiento
Conexión a internet	Imprescindible para la búsqueda y elaboración de información
Bibliografía variada	Para trabajar los distintos contenidos estudiados
Cañón proyector o pizarra digital	Para la exposición de trabajos y contenidos
Cámara fotográfica con grabación de imágenes en movimiento	Para realizar tomas propias
Dispositivos de almacenamiento de información digital	De los alumnos y del profesor
Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas para este curso.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Prueba interna común del departamento para trabajar la capacidad de interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas dentro de la línea de trabajo del PAMCE del centro.	El departamento de ARTES PLÁSTICAS preparará al menos 3 pruebas/actividades comunes por nivel educativo, una por trimestre, a lo largo del curso de manera que todo el alumnado las realizará, independientemente del profesorado que imparta la asignatura. Estas pruebas constarán de un enunciado similar a los de las pruebas de las evaluaciones de diagnóstico para favorecer en el alumnado la adquisición y mejora de las destrezas relacionadas con interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas. Los resultados obtenidos, se analizarán en reunión de departamento y junto con las conclusiones extraídas quedarán recogidas sobre la plantilla realizada por el EMI y reflejadas en la memoria final del departamento y en la memoria del proyecto PAMCE, por lo tanto servirán para poder realizar propuestas de mejora para cursos posteriores.			
---	--	--	--	--

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura, comprensión y resumen escrito de los contenidos trabajados	En los trabajos pedidos, se valorará la correcta redacción y expresión escrita de los contenidos trabajados. Es fundamental adquirir hábitos de lectura, comprensión, análisis y resumen, que deben transformarse en un correcto ejercicio de expresión escrita, huyendo siempre del tan consabido corta y pega.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	Evaluación inicial, reuniones de evaluación y aquellas que, a petición de los tutores o de cualquier docente interesado, pudieran disponerse.
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el período estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	

GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Programación

Materia: EPV4E - Educación plástica, visual y audiovisual (LOMCE)
Curso: 4º
ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. - Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. - Técnicas de grabado y estampación. - Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. - Estructura de la forma. - Simbología y psicología del color. - Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. - El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.	1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67%	0,180	- CEC - CSC - SIEE
		2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67%	0,500	- CEC - CMCT
			1.2.2..Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67% Eval. Extraordinaria:	0,180	- CEC - CL
			1.2.3..Cambia el significado de una imagen por medio del color.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,500	- CEC - CL

			3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.1..Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	- AA - CEC
				1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50%	1,000	- AA - SIEE
			4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,180	- AA - CSC
			5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas grafico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	Eval. Ordinaria: Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	- CEC - CL
				1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,180	- CEC - CL

Dibujo técnico	• Materiales de Dibujo Técnico. • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados.	1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.1..Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Trabajos:67% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Trabajos:67%	0,180	• CEC
Fundamentos del diseño	• La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares. Técnicas. • Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. • La imagen corporativa. • Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. • El diseño asistido por ordenador. • Programas de dibujo. • Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.	3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.5..Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:100%	0,500	• CSC • SIEE

Lenguaje audiovisual y multimedia	- Lenguaje audiovisual. Características. - Lenguaje fotográfico. Cámaras. - Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. - Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. - Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. - Lenguaje televisivo. Géneros. - Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. - Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. - Multimedia. - El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo.	3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	AA
UNIDAD UF2: DIBUJO TÉCNICO		Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 33
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Expresión plástica	- Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. - Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. - Técnicas de grabado y estampación. - Criterios de composición:	2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67%	0,500	- CEC - CMCT

	plano básico, centro visual y leyes de composición. - Estructura de la forma. - Simbología y psicología del color. - Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. - El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.	3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50%	1,000	- AA - SIEE
Dibujo técnico	- Materiales de Dibujo Técnico. - Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. - Tangencias y enlaces. - Geometría descriptiva. Tipos de proyección. - Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. - El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. - Polígonos regulares. Polígonos estrellados.	1.Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.2..Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,180	- CEC - CMCT
			2.1.3..Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	CEC
			2.1.4..Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,500	- CEC - CMCT
		2.Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2.2.1..Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	CMCT
			2.2.2..Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,500	CMCT
			2.2.3..Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	CMCT

			2.2.4..Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	CMCT
Fundamentos del diseño	- La comunicación visual: elementos y finalidades. - Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. - Las formas básicas del diseño. - Composiciones modulares. Técnicas. - Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. - La imagen corporativa. - Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. - El diseño asistido por ordenador. - Programas de dibujo. - Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.	3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.1..Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,180	- CEC - CMCT
			3.3.5..Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:100%	0,500	- CSC - SIEE
UNIDAD UF3: DISEÑO, LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA		Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 22/06/2021		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Expresión plástica	- Los soportes en el lenguaje plástico y visual. Experimentación con materiales diversos. - Técnicas de expresión gráfico-plásticas bi y tridimensionales: dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Volumen. - Técnicas de grabado y estampación. - Criterios de composición: plano básico, centro visual y leyes de composición. - Estructura de la forma. - Simbología y psicología del color. - Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes periodos artísticos. - El proceso de creación artística: preparación, incubación, iluminación, verificación.	1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67%	0,180	- CEC - CSC - SIEE
		2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Trabajos:67%	0,500	- CEC - CMCT
			1.2.3..Cambia el significado de una imagen por medio del color.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,500	- CEC - CL
		3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50%	1,000	- AA - SIEE

		4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,180	• AA • CSC
Dibujo técnico	• Materiales de Dibujo Técnico. • Formas geométricas: óvalo, ovoide, espiral. Cuadriláteros. • Tangencias y enlaces. • Geometría descriptiva. Tipos de proyección. • Sistemas de representación: Sistema diédrico, sistema axonométrico, perspectiva caballera, perspectiva cónica. • El dibujo técnico en el diseño. Programas de dibujo por ordenador. • Polígonos regulares. Polígonos estrellados.	1.Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.4..Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,500	• CEC • CMCT
		2.Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2.2.1..Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	• CMCT
			2.2.2..Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,500	• CMCT
		3.Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	2.3.1..Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	• CMCT
Fundamentos del diseño	• La comunicación visual: elementos y finalidades. • Fundamentos del diseño: valores funcionales y estéticos. • Las formas básicas del diseño. • Composiciones modulares.	1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación	3.1.1..Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Trabajos:67% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Trabajos:67%	0,500	• CL

	- Técnicas. - Áreas del diseño: diseño gráfico, de interiores, modas... Finalidades. - La imagen corporativa. - Reconocimiento y lectura de imágenes en el diseño. - El diseño asistido por ordenador. - Programas de dibujo. - Realización del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto) presentación (maqueta) y evaluación del resultado final.	artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	3.1.2..Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,180	- CEC - CL
		2.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	3.2.1..Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,180	CEC
		3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.1..Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,180	- CEC - CMCT
			3.3.2..Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.	Eval. Ordinaria: Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	- AA - CL
			3.3.3..Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	- AA - SIEE
			3.3.4..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,180	CDIG

			3.3.5..Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:100%	0,500	• CSC • SIEE
Lenguaje audiovisual y multimedia	• Lenguaje audiovisual. Características. • Lenguaje fotográfico. Cámaras. • Corrientes estéticas y géneros fotográficos. Aplicaciones técnicas. • Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de cámara. Géneros. • Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa. • Lenguaje televisivo. Géneros. • Diseño publicitario: fundamentos y estilos. Elementos y composición de los mensajes publicitarios. • Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte. • Multimedia. • El proceso colaborativo en la creación artística. Lluvia de ideas, trabajo en equipo.	1.Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.	4.1.1..Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Trabajos:67% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CEC • CL
			4.1.2..Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una película.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	• CEC • CL
		2.Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	4.2.1..Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CEC • CL
			4.2.2..Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	• CDIG
			4.2.3..Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,180	• CL
		3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.1..Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,180	• CDIG
			4.3.2..Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50%	0,180	• CEC • SIEE

			4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	AA
		4.Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	4.4.1..Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50%	0,180	CL



Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación.	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntuales de carácter teórico sobre los contenidos más importantes de cada unidad tratada.			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			

Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			
---------------------------	---	--	--	--

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso.	Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.			
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		
Recursos didácticos. RECURSOS y OBSERVACIONES Bibliografía y recursos escritos variados. Utilizada por el profesor para la preparación de los contenidos a estudiar.		Cañón proyector y pizarra digital Muy adecuados para la actividad educativa con los contenidos de nuestra materia. Cuaderno de apuntes De los alumnos para la recopilación de información, necesaria para la elaboración de prácticas y la realización de las pruebas escritas y orales previstas. Herramientas de trazado, útiles y material diverso para actividades artísticas Material fungible y herramientas imprescindibles para las prácticas previstas sobre los contenidos estudiados en la materia. Láminas y fichas de trabajo Facilitadas por el profesor para la realización de actividades que fijen los conocimientos que se trabajan. Medios y equipos informáticos Para la búsqueda de material, así como su exposición en clase y actividades prácticas de los alumnos.		
Plataforma CLASSROOM		Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.		

Actividades complementarias y extraescolares					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay programadas para este curso.					

Tratamiento de temas transversales				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente	
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)				
Propuestas de mejora formuladas por las familias				
Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Programación

Materia: DIT1B - Dibujo Técnico I (LOMCE)
Curso: 1º
ETAPA: Bachillerato de Ciencias

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Geometría Plana		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 48
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO.	- Trazados geométricos. - Instrumentos y materiales del Dibujo Técnico. - Reconocimiento de la geometría en la Naturaleza. - Identificación de estructuras geométricas en el Arte. - Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. - Trazados fundamentales en el plano. - Circunferencia y círculo. - Operaciones con segmentos. - Mediatriz. - Paralelismo y perpendicularidad. - Ángulos. - Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones. - Elaboración de formas basadas en redes modulares. - Trazado de polígonos regulares. - Resolución gráfica de triángulos. - Determinación, propiedades y aplicaciones de sus puntos notables. - Resolución gráfica de cuadriláteros y polígonos. - Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario.	1.Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema ¿paso a paso¿ y/o figura de análisis elaborada previamente.	1.1.1.Diseña, modifica o reproduce formas basadas en redes modulares cuadradas con la ayuda de la escuadra y el cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,153	- AA - CMCT
			1.1.2..Determina con la ayuda de regla y compás los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano comprobando gráficamente el cumplimiento de las condiciones establecidas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,153	- AA - CMCT
			1.1.3..Relaciona las líneas y puntos notables de triángulos, cuadriláteros y polígonos con sus propiedades, identificando sus aplicaciones.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25%	0,153	- AA - CEC - CMCT

	• Representación de formas planas: • Trazado de formas proporcionales. • Proporcionalidad y semejanza. Construcción y utilización de escalas gráficas. • Construcción y utilización de escalas gráficas. • Transformaciones geométricas elementales. Giro, traslación, simetría homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones. • Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicaciones. • Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides y espirales. • Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial.	1.1.4..Comprende las relaciones métricas de los ángulos de la circunferencia y el círculo, describiendo sus propiedades e identificando sus posibles aplicaciones.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,153	• AA • CEC • CMCT
		1.1.5..Resuelve triángulos con la ayuda de regla y compás aplicando las propiedades de sus líneas y puntos notables y los principios geométricos elementales, justificando el procedimiento utilizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• CEC • CMCT
		1.1.6..Diseña, modifica o reproduce cuadriláteros y polígonos analizando las relaciones métricas esenciales y resolviendo su trazado por triangulación, radiación, itinerario o relaciones de semejanza.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CEC • CMCT
		1.1.7..Reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y utilizándola con la precisión requerida.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,153	• CEC • CMCT

	1.1.8..Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría, homotecia y afinidad), identificando sus invariantes y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• CEC • CMCT • SIEE
2.Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	1.2.1..Identifica las relaciones existentes entre puntos de tangencia, centros y radios de circunferencias, analizando figuras compuestas por enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,153	• CEC • CMCT • CSC
	1.2.2..Resuelve problemas básicos de tangencias con la ayuda de regla y compás, aplicando con rigor y exactitud sus propiedades intrínsecas, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• AA • CMCT • SIEE
	1.2.3..Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, relacionando su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	• AA • CEC • CMCT

			1.2.4..Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,153	• AA • CEC • CMCT
--	--	--	---	--	-------	---

UNIDAD UF2: Sistemas de Representación		Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 44
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO.	• Trazados geométricos. • Instrumentos y materiales del Dibujo Técnico. • Reconocimiento de la geometría en la Naturaleza. • Identificación de estructuras geométricas en el Arte. • Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. • Trazados fundamentales en el plano. • Circunferencia y círculo. • Operaciones con segmentos. • Mediatriz. • Paralelismo y perpendicularidad. • Ángulos. • Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones. • Elaboración de formas basadas en redes modulares. • Trazado de polígonos regulares. • Resolución gráfica de triángulos. • Determinación, propiedades y aplicaciones de sus puntos notables. • Resolución gráfica de cuadriláteros y polígonos. • Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario.	1.Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema ¿paso a paso¿ y/o figura de análisis elaborada previamente.	1.1.8..Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría, homotecia y afinidad), identificando sus invariantes y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• CEC • CMCT • SIEE

	• Representación de formas planas: • Trazado de formas proporcionales. • Proporcionalidad y semejanza. Construcción y utilización de escalas gráficas. • Construcción y utilización de escalas gráficas. • Transformaciones geométricas elementales. Giro, traslación, simetría homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones. • Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicaciones. • Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides y espirales. • Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial. • Geometría y nuevas tecnologías. • Aplicaciones de dibujo vectorial en 2D.					
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	• Fundamentos de los sistemas de representación: • Los sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. • Clases de proyección. • Sistema diédrico: • Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. • Disposición normalizada. • Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. • Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. • Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos. • Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. • Sistema de planos acotados. Aplicaciones. • Sistema axonométrico.	1.Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.	2.1.1..Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,153	• CEC • CMCT • CSC
			2.1.2..Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,153	• AA • CSC • SIEE

	Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. • Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. • Sistema axonométricooblicuo: perspectivas caballeras y militares. • Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. • Sistema cónico: • Elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. • Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. • Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. • Representación simplificada de la circunferencia. • Representación de sólidos en los diferentes sistemas.		2.1.3..Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,153	• AA • CSC
			2.1.4..Comprende los fundamentos del sistema diédrico, describiendo los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	1,000	• AA • CMCT • CSC
		2.Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	2.2.2..Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas por sus vistas principales, dibujando a mano alzada axonometrías convencionales (isometrías y caballeras).	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• CEC • CMCT • SIEE
			2.2.3..Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, resolviendo problemas de pertenencia, intersección y verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• AA • CMCT • SIEE

		2.2.4..Determina secciones planas de objetos tridimensionales sencillos, visualizando intuitivamente su posición mediante perspectivas a mano alzada, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,153	• CEC • CMCT
		2.2.5..Comprende el funcionamiento del sistema de planos acotados como una variante del sistema diédrico que permite rentabilizar los conocimientos adquiridos, ilustrando sus principales aplicaciones mediante la resolución de problemas sencillos de pertenencia e intersección y obteniendo perfiles de un terreno a partir de sus curvas de nivel.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,153	• CEC • CMCT • SIEE
	3.Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.	2.3.1..Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	1,000	• AA • CDIG • CMCT
		2.3.2..Realiza perspectivas caballerías o planimétricas (militares) de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a un solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CDIG • CMCT

		4.Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final.	2.4.1..Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica, clasificando su tipología en función de la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determinando el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,153	- CEC - CMCT
			2.4.2..Dibuja con la ayuda de útiles de dibujo perspectivas cónicas centrales de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,153	- CEC - CMCT
			2.4.3..Representa formas sólidas o espaciales con arcos de circunferencia en caras horizontales o verticales, dibujando perspectivas cónicas oblicuas con la ayuda de útiles de dibujo, simplificando la construcción de las elipses perspectivas mediante el trazado de polígonos circunscritos, trazándolas a mano alzado o con la ayuda de plantillas de curvas.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,153	- CEC - CMCT

UNIDAD UF3: Dibujo Industrial			Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 22/06/2021		Sesiones prev.: 46
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO.	- Trazados geométricos. - Instrumentos y materiales del Dibujo Técnico. - Reconocimiento de la geometría en la	1.Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la	1.1.8..Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación,	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25%	0,500	- CEC - CMCT - SIEE	

	- Naturaleza. - Identificación de estructuras geométricas en el Arte. - Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. - Trazados fundamentales en el plano. - Circunferencia y círculo. - Operaciones con segmentos. - Mediatriz. - Paralelismo y perpendicularidad. - Ángulos. - Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones. - Elaboración de formas basadas en redes modulares. - Trazado de polígonos regulares. - Resolución gráfica de triángulos. - Determinación, propiedades y aplicaciones de sus puntos notables. - Resolución gráfica de cuadriláteros y polígonos. - Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario. - Representación de formas planas: - Trazado de formas proporcionales. - Proporcionalidad y semejanza. Construcción y utilización de escalas gráficas. - Construcción y utilización de escalas gráficas. - Transformaciones geométricas elementales. Giro, traslación, simetría homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones. - Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicaciones. - Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides y espirales. - Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial. - Geometría y nuevas tecnologías. - Aplicaciones de dibujo vectorial en	ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema ¿paso a paso¿ y/o figura de análisis elaborada previamente.	simetría, homotecia y afinidad), identificando sus invariantes y aplicándolas para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas.	Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25%
--	--	--	---	--

	2D.					
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.	- Fundamentos de los sistemas de representación: - Los sistemas de representación en el arte. - Evolución histórica de los sistemas de representación. - Los sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. - Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. - Clases de proyección. - Sistemas de representación y nuevas tecnologías. - Aplicaciones de dibujo vectorial en 3D. - Sistema diédrico: - Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. - Disposición normalizada. - Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. - Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. - Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos. - Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. - Sistema de planos acotados. Aplicaciones. - Sistema axonométrico. Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. - Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. - Sistema axonométricooblicuo: perspectivas caballeras y militares. - Aplicación del óvalo isométrico como representación	1.Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.	2.1.1..Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, determinando las características diferenciales y los elementos principales del sistema.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,153	- CEC - CMCT - CSC
			2.1.2..Establece el ámbito de aplicación de cada uno de los principales sistemas de representación, ilustrando sus ventajas e inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,153	- AA - CSC - SIEE
			2.1.3..Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,153	- AA - CSC
		2.Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	2.2.1..Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:25% - Prueba escrita:25% - Prueba oral:25% - Trabajos:25%	0,500	- CL - CMCT - SIEE

		simplificada de formas circulares. • Sistema cónico: • Elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. • Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. • Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. • Representación simplificada de la circunferencia. • Representación de sólidos en los diferentes sistemas.		2.2.2..Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada axonometrías convencionales (isometrías y caballeras).	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,500	• CEC • CMCT • SIEE
			3.Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.	2.3.2..Realiza perspectivas caballeras o planimétricas (militares) de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a un solo de los planos coordinados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CDIG • CMCT
			4.Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final.	2.4.1..Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica, clasificando su tipología en función de la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determinando el punto principal, la línea de horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,153	• CEC • CMCT

			2.4.2..Dibuja con la ayuda de útiles de dibujo perspectivas cónicas centrales de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,153	- CEC - CMCT
			2.4.3..Representa formas sólidas o espaciales con arcos de circunferencia en caras horizontales o verticales, dibujando perspectivas cónicas oblicuas con la ayuda de útiles de dibujo, simplificando la construcción de las elipses perspectivas mediante el trazado de polígonos circunscritos, trazándolas a mano alzado o con la ayuda de plantillas de curvas.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,153	- CEC - CMCT
NORMALIZACIÓN.	- Elementos de normalización: - El proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas. - Formatos. Doblado de planos. - Vistas. Líneas normalizadas. - Escalas. Acotación. - Cortes y secciones. - Aplicaciones de la normalización: - Dibujo industrial.	1.Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.	3.1.1..Describe los objetivos y ámbitos de utilización de las normas UNE, EN e ISO, relacionando las específicas del dibujo técnico con su aplicación para la elección y doblado de formatos, para el empleo de escalas, para establecer el valor representativo de las líneas, para disponer las vistas y para la acotación.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,153	- CDIG - CL - SIEE
		2.Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y	3.2.1..Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,153	- CMCT - SIEE

		métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.	3.2.2..Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,153	• CMCT • SIEE
			3.2.3..Acota piezas industriales sencillas identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,300	• CL • CMCT
			3.2.4..Acota espacios arquitectónicos sencillos identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional, disponiendo de acuerdo a la norma.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,153	• CL • CMCT
			3.2.5..Representa objetos con huecos mediante cortes y secciones, aplicando las normas básicas correspondientes.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:25% • Prueba escrita:25% • Prueba oral:25% • Trabajos:25%	0,300	• CEC • CMCT • SIEE



Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación.	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntuales de carácter teórico sobre los contenidos más importantes de cada unidad tratada.			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Mentorías	El alumnado con valoración de altas capacidades y el alumnado con alto rendimiento académico podrán participar en el proyecto: ¿Promoción del talento: Mentorías¿. Desarrollarán un proyecto de enriquecimiento curricular, relacionado tanto con sus talentos como con otros temas que les motiven. La participación en este proyecto es voluntaria y se realizará en una hora semanal coincidente con la optativa que haya elegido el alumno/a. El objetivo principal de esta medida de atención a la diversidad específica, adaptada a las características de este alumnado, es contribuir a que alcancen la excelencia educativa, por lo que la participación en el proyecto de mentoría no debe perjudicarlos académicamente en la optativa elegida. Para conseguirlo, el profesorado mentor y el profesorado que imparte la optativa aplicarán todas las medidas necesarias para el beneficio del alumnado participante. Se realizará un PTI de enriquecimiento para cada alumno/a en las materias relacionadas con el trabajo de mentoría elegido.			
-----------	---	--	--	--

Evaluación				
-------------------	--	--	--	--

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			
Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso. Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Bibliografía variada	Para el conocimiento y preparación de los contenidos previstos.
Medios y equipos informáticos	Búsqueda de información, exposición y almacenamiento de los contenidos previstos.
Material fungible y de trazado	Herramientas imprescindibles para el tratamiento de los contenidos y el trabajo con los mismos en ejercicios y actividades.
Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas para este curso.					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.					
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Prueba interna común del departamento para trabajar la capacidad de interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas dentro de la línea de trabajo del PAMCE del centro.	El departamento de ARTES PLÁSTICAS preparará al menos 3 pruebas/actividades comunes por nivel educativo, una por trimestre, a lo largo del curso de manera que todo el alumnado las realizará, independientemente del profesorado que imparta la asignatura. Estas pruebas constarán de un enunciado similar a los de las pruebas de las evaluaciones de diagnóstico para favorecer en el alumnado la adquisición y mejora de las destrezas relacionadas con interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas. Los resultados obtenidos, se analizarán en reunión de departamento y junto con las conclusiones extraídas quedarán recogidas sobre la plantilla realizada por el EMI y reflejadas en la memoria final del departamento y en la memoria del proyecto PAMCE, por lo tanto servirán para poder realizar propuestas de mejora para cursos posterior				

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Programación

Materia: DIT2B - Dibujo Técnico II (LOMCE)
Curso: 2º
ETAPA: Bachillerato de Ciencias
Plan General Anual

UNIDAD UF1: Geometría Plana		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 48
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO	- Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. - Resolución de problemas geométricos: - Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. - Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. - Aplicaciones. - Transformaciones geométricas: - Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. - Aplicaciones. - Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones. - Construcción de figuras planas equivalentes. - Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. - Aplicaciones. - Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias.	1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	1.1.2..Determina lugares geométricos de aplicación al Dibujo aplicando los conceptos de potencia o inversión.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34%	0,333	• CMCT
			1.1.3..Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias, describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
			1.1.4..Selecciona estrategias para la resolución de problemas geométricos complejos, analizando las posibles soluciones y transformándolas por analogía en otros problemas más sencillos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA • CMCT
			1.1.5..Resuelve problemas de tangencias aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34%	0,333	• AA • CMCT

		• Inversión. - Determinación de figuras inversas. - Aplicación a la resolución de tangencias. • Trazado de curvas cónicas y técnicas: • Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola.	2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.	1.2.1..Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,333	• CMCT
				1.2.2..Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:66% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:66% • Trabajos:34%	0,333	• CMCT
				1.2.3..Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
		3.Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización.	3.Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización.	1.3.1..Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• AA
				1.3.2..Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:66% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:66% • Trabajos:34%	0,333	• CMCT
				1.3.3..Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas complejas, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • CMCT

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS	• Elaboración de bocetos, croquis y planos. • El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual. • El proyecto: tipos y elementos. • Planificación de proyectos. • Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. • Elaboración de las primeras ideas. • Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. • Elaboración de dibujos acotados. • Elaboración de croquis de piezas y conjuntos. • Tipos de planos. Planos de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción.	1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	3.1.1..Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CSC • SIEE
	• Presentación de proyectos. • Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. • Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos. • Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. • Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. • Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista.	2. Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, Elaborar croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	3.2.1..Comprende las posibilidades de las aplicaciones informáticas relacionadas con el Dibujo técnico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona su utilización.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:100%	0,333	• CDIG
			3.2.4..Presenta los trabajos de Dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • SIEE
UNIDAD UF2: Sistemas de Representación		Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 44

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	- Punto, recta y plano en sistema diédrico: - Resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo y perpendicularidad. - Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planas. - Abatimiento de planos. - Determinación de sus elementos. - Aplicaciones. - Giro de un cuerpo geométrico. - Aplicaciones. - Cambios de plano. - Determinación de las nuevas proyecciones. - Aplicaciones. - Construcción de figuras planas. - Afinidad entre proyecciones. - Problema inverso al abatimiento. - Cuerpos geométricos en sistema diédrico: - Representación de poliedros regulares. - Posiciones singulares. - Determinación de sus secciones principales. - Representación de prismas y pirámides. - Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. - Intersecciones. - Representación de cilindros, conos y esferas. - Secciones planas. - Sistemas axonométricos ortogonales: - Posición del triedro fundamental. - Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. - Determinación de coeficientes de reducción. - Tipología de las axonometrías ortogonales. - Ventajas e inconvenientes.	1. Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la <i>¿visión espacial¿</i>, analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.	2.1.1..Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,333	- AA - CMCT
			2.1.2..Representa figuras planas contenidas en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34%	0,333	CMCT
			2.1.3..Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico y, en su caso, en el sistema de planos acotados.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34%	0,333	CMCT
		2.Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o	2.2.1..Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,333	CMCT

	- Representación de figuras planas. - Representación simplificada de la circunferencia. - Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones.	desarrollo de las superficies que los conforman.	2.2.2..Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	CMCT
			2.2.3..Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:66% - Trabajos:34%	0,333	CMCT
			2.2.4..Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,333	CMCT
			2.2.5..Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	CMCT

		3.Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.	2.3.1..Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,333	• CMCT
			2.3.2..Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,333	• CEC • CMCT
			2.3.3..Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballerías.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CMCT
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS	• Elaboración de bocetos, croquis y planos. • El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual. • El proyecto: tipos y elementos. • Planificación de proyectos. • Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. • Elaboración de las primeras ideas. • Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. • Elaboración de dibujos acotados. • Elaboración de croquisde piezas y conjuntos. • Tipos de planos. Planos de situación, de	1.Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	3.1.1..Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CSC • SIEE

	conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. - Presentación de proyectos. - Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. - Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos. - Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. - Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. - Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista.	2.Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, Elaborar croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	3.2.1..Comprende las posibilidades de las aplicaciones informáticas relacionadas con el Dibujo técnico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona su utilización.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:100%	0,333	CDIG
			3.2.4..Presenta los trabajos de Dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	- CDIG - SIEE
UNIDAD UF3: Dibujo Industrial		Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 25/05/2021		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO	• Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. • Resolución de problemas geométricos: • Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. • Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y evolventes. • Aplicaciones. • Transformaciones geométricas: • Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. • Aplicaciones. • Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones. • Construcción de figuras planas equivalentes. • Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. • Aplicaciones. • Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. • Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. • Trazado de curvas cónicas y técnicas: • Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola.	1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	1.1.1. Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:66% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:66% • Trabajos:34%	0,333	• CMCT
--	--	---	---	--	--------------	--

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS	• Elaboración de bocetos, croquis y planos. • El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual. • El proyecto: tipos y elementos. • Planificación de proyectos. • Identificación de las fases de un proyecto. • Programación de tareas. • Elaboración de las primeras ideas. • Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. • Elaboración de dibujos acotados. • Elaboración de croquis de piezas y conjuntos. • Tipos de planos. Planos de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. • Presentación de proyectos. • Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. • Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos. • Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. • Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. • Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista.	1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	3.1.1..Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CSC • SIEE
			3.1.2..Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,333	• CEC
			3.1.3..Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,333	• CEC • CL
			3.1.4..Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CEC • SIEE

			3.2.1..Comprende las posibilidades de las aplicaciones informáticas relacionadas con el Dibujo técnico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona su utilización.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:100% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:100%	0,333	• CDIG
		2.Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, Elaborar croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	3.2.2..Representa objetos industriales o arquitectónicos con la ayuda de programas de dibujo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando objetos y disponiendo la información relacionada en capas diferenciadas por su utilidad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • CEC
			3.2.3..Representa objetos industriales o arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, insertando sólidos elementales, manipulándolos hasta obtener la forma buscada, importando modelos u objetos de galerías o bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando el encuadre, la iluminación y el punto de vista idóneo al propósito buscado.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • CEC
			3.2.4..Presenta los trabajos de Dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,333	• CDIG • SIEE

 IES INFANTA ELENA			CURSO ESCOLAR:	2020/21
AREA/MATERIA: Dibujo Técnico II (LOMCE)	CURSO:	2º	ETAPA:	Bachillerato de Ciencias

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación.	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntuales de carácter teórico sobre los contenidos más importantes de cada unidad tratada.			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			

Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			
---------------------------	---	--	--	--

Criterios de calificación				
Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso.	Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.			
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES		
¿ Recursos didácticos. Bibliografía variada Para el conocimiento y preparación de los contenidos previstos.		Material fungible y de trazado Herramientas imprescindibles para el tratamiento de los contenidos y el trabajo con los mismos en ejercicios y actividades. Medios y equipos informáticos Búsqueda de información, exposición y almacenamiento de los contenidos previstos.		
Plataforma CLASSROOM		Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.		

Actividades complementarias y extraescolares					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas					

Tratamiento de temas transversales				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura, comprensión y resumen escrito de los contenidos trabajados.	En los trabajos pedidos, se valorará la correcta redacción y expresión escrita de los contenidos trabajados. Es fundamental adquirir hábitos de lectura, comprensión, análisis y resumen, que deben transformarse en un correcto ejercicio de expresión escrita, huyendo siempre del tan consabido corta y pega.
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente	
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el período estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º Trimestre

2º Trimestre

3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º Trimestre

2º Trimestre

3º Trimestre

Programación

Materia: CUA1B - Cultura Audiovisual I (LOMCE)
Curso: 1º
ETAPA: Bachillerato de Ciencias

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Imagen y significado		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL
		2.Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.	1.2.1..Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Observación:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL - CMCT
		3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL

		4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	- AA - CEC
La imagen fija y su capacidad expresiva	- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. - El encuadre en la imagen fija. - La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. - La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. - La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. - La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. - Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. - La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). - La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. - La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta.	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,121	- AA - CEC - CMCT
		2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,500	- AA - CEC
		3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- AA - CL
		5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CDIG - CEC - CMCT

	Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. • Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. • Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. • Tratamiento de imágenes digitales.	8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	• CEC • CL
		9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:25% • Observación:25% • prueba escrita:25% • Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,121	• CEC • CL
		10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• CEC • CMCT
			2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,121	• CEC • CMCT
			2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CEC • CSC
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	• Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. • La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. • Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los	2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CEC • CMCT

	audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. - Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.		3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CL
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CMCT
Narrativa audiovisual	- La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. - Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. - El diálogo en el cine: plano y contraplano. - El plano secuencia. - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. - Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. - El montaje audiovisual. - Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. - Narrativa de los productos interactivos.	1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL - CMCT
		2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1..Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
			4.2.2..Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL - CMCT
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CL - CMCT

		4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
	7.Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1..Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	Eval. Ordinaria: Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CDIG - CMCT

UNIDAD UF2: La Imagen fija y su capacidad expresiva		Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL
		2.Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.	1.2.1..Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Observación:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL - CMCT
		3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL

	crítica de los mensajes.	4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	- AA - CEC
La imagen fija y su capacidad expresiva	- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. - El encuadre en la imagen fija. - La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. - La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. - La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. - La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. - Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. - La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). - La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. - La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,121	- AA - CEC - CMCT
		2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,500	- AA - CEC
		3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.1..Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
			2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- AA - CL
		4.Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.1..Analiza el sistema RGB de construcción del color.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CMCT

mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. - Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. - Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. - Tratamiento de imágenes digitales.	5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CDIG - CEC - CMCT
	6.Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.	2.6.1..Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CEC - CSC
	7.Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura,valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	2.7.1..Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
	8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
	9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:25% - Observación:25% - prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL

			2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CMCT
		10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CMCT
			2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CSC
			2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	CDIG
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. - La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. - Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. - Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine	2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CMCT
			3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CL
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CMCT

	mudo. La cámara lenta. El bullet time.		3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CDIG - CEC
Narrativa audiovisual	- La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. - Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. - El diálogo en el cine: plano y contraplano. - El plano secuencia. - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. - Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. - El montaje audiovisual. - Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. - Narrativa de los productos interactivos.	1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL - CMCT
		2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1..Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CL - CMCT
			4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
		UNIDAD UF3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. Narrativa audiovisual		Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 22/06/2021
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL
		3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
		4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.1..Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,121	- CL - CMCT
			1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	- AA - CEC
			1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CDIG - CEC
			1.4.4..Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CEC
		La imagen fija y su capacidad expresiva	- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. - El encuadre en la imagen fija. - La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. - La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%

imagen del poder político. - La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. - La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. - Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. - La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). - La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. - La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. - Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. - Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. - Tratamiento de imágenes digitales.	2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: - Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: - Trabajos:100%	0,500	- AA - CEC
	3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- AA - CL
	4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.2..Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	CEC
	5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CDIG - CEC - CMCT
	10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CMCT
		2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CSC

			2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	Eval. Ordinaria: Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	CSC
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. - La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. - Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. - Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1..Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CMCT
		2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CMCT
			3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CL
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CMCT
			3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CDIG - CEC
			3.3.3.. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Eval. Ordinaria: Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CEC

		4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1.. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Observación:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,121	- CDIG - CEC - CMCT
		5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CEC - CMCT
Narrativa audiovisual	- La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. - Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. - El diálogo en el cine: plano y contraplano. - El plano secuencia. - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. - Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. - El montaje audiovisual. - Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. - Narrativa de los productos interactivos.	1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL - CMCT
		2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1.. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
			4.2.3.. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La saga" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	Eval. Ordinaria: Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CEC - CL
		3. Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.1.. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CEC - CL
			4.3.2.. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CEC - CL

		4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	4.4.1..Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Eval. Ordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CEC • CL
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• CEC • CL • CMCT
			4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:33% • prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:33% • prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,500	• CEC • CL • CMCT
		6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	4.6.1..Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Observación:100% Eval. Extraordinaria: • Observación:100%	0,121	• CEC • CL • CMCT

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntual ...			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				
Mentorías	El alumnado con valoración de altas capacidades y el alumnado con alto rendimiento académico podrán participar en el proyecto: ¿Promoción del talento: Mentorías¿. Desarrollarán un proyecto de enriquecimiento curricular, relacionado tanto con sus talentos como con otros temas que les motiven. La participación en este proyecto es voluntaria y se realizará en una hora semanal coincidente con la optativa que haya elegido el alumno/a. El objetivo principal de esta medida de atención a la diversidad específica, adaptada a las características de este alumnado, es contribuir a que alcancen la excelencia educativa, por lo que la participación en el proyecto de mentoría no debe perjudicarlos académicamente en la optativa elegida. Para conseguirlo, el profesorado mentor y el profesorado que imparte la optativa aplicarán todas las medidas necesarias para el beneficio del alumnado participante. Se realizará un PTI de enriquecimiento para cada alumno/a en las materias relacionadas con el trabajo de mentoría elegido.			

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			
Brecha digital	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			

Criterios de calificación

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES

	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso. Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Bibliografía y recursos escritos variados	Utilizada por el profesor para la prearación de los contenidos.
Cañón proyector y pizarra digital	Muy adecuados para la actividad educativa con los contenidos de nuestra materia.
Medios y equipos informáticos	Para la búsqueda de material, así como su exposición en clase y actividades prácticas de los alumnos.
Cuaderno de apuntes	De los alumnos para la recopilación de información, necesaria para la elaboración de prácticas y la realización de las pruebas escritas y orales previstas.
Cámara fotográfica	
Material fungible y herramientas imprescindibles para las prácticas previstas sobre los contenidos estudiados en la materia.	
Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO	RESPONSABLES	OBSERVACIONES

	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre		
No hay previstas para este curso					

Tratamiento de temas transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre	
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.					

Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre	
Prueba interna común del departamento para trabajar la capacidad de interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas dentro de la línea de trabajo del PAMCE del centro.	El departamento de ARTES PLÁSTICAS preparará al menos 3 pruebas/actividades comunes por nivel educativo, una por trimestre, a lo largo del curso de manera que todo el alumnado las realizará, independientemente del profesorado que imparta la asignatura. Estas pruebas constarán de un enunciado similar a los de las pruebas de las evaluaciones de diagnóstico para favorecer en el alumnado la adquisición y mejora de las destrezas relacionadas con interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas. Los resultados obtenidos, se analizarán en reunión de departamento y junto con las conclusiones extraídas quedarán recogidas sobre la plantilla realizada por el EMI y reflejadas en la memoria final del departamento y en la memoria del proyecto PAMCE, por lo tanto servirán para poder realizar propuestas de mejora para cursos posteriores.				

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Para la búsqueda de información tendrán que leer de diferentes fuentes el contenido y documentación de sus trabajos.	Tenemos sesiones de búsqueda de información y documentación de material para los contenidos prácticos de la materia.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Desarrollo de los trabajos para exponer	Tendrán que explicar con soporte escrito lo que han trabajado.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Exposición de los trabajos y proyectos en el aula	Será de carácter obligatorio exponer mínimo un trabajo a sus compañeros al trimestre

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el período estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Programación

Materia: CUA1B - Cultura Audiovisual I (LOMCE)
Curso: 1º
ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Imagen y significado		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 26
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL
		2.Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.	1.2.1..Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Observación:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL - CMCT
		3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL

		4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	- AA - CEC
La imagen fija y su capacidad expresiva	- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. - El encuadre en la imagen fija. - La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. - La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. - La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. - La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. - Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. - La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). - La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. - La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta.	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,121	- AA - CEC - CMCT
		2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- AA - CEC
		3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- AA - CL
		5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CDIG - CEC - CMCT

	Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. - Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. - Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. - Tratamiento de imágenes digitales.	8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
		9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:25% - Observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
		10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CMCT
			2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CMCT
			2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CSC
		2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CMCT
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. - La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. - Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de					

	imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.		3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CL
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CEC - CMCT
Narrativa audiovisual	- La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. - Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. - El diálogo en el cine: plano y contraplano. - El plano secuencia. - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. - Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. - El montaje audiovisual. - Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. - Narrativa de los productos interactivos.	1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL - CMCT
		2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1..Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
			4.2.2..Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL - CMCT
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CL - CMCT

		4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
	7.Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	4.7.1..Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	Eval. Ordinaria: Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CDIG - CMCT

UNIDAD UF2: La Imagen fija y su capacidad expresiva		Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 20
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL
		2.Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.	1.2.1..Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Observación:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL - CMCT
		3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL

	crítica de los mensajes.	4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	- AA - CEC
La imagen fija y su capacidad expresiva	- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. - El encuadre en la imagen fija. - La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. - La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. - La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. - La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. - Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. - La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). - La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. - La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,121	- AA - CEC - CMCT
		2.Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- AA - CEC
		3.Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.1..Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
			2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- AA - CL
		4.Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.1..Analiza el sistema RGB de construcción del color.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CMCT

mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. - Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. - Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. - Tratamiento de imágenes digitales.	5.Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CDIG - CEC - CMCT
	6.Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.	2.6.1..Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CEC - CSC
	7.Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura,valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	2.7.1..Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
	8.Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	2.8.1..Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
	9.Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.	2.9.1..Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:25% - Observación:25% - Prueba escrita:25% - Trabajos:25% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL

			2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• CEC • CMCT	
		10.Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.2..Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	• CEC • CMCT	
			2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CEC • CSC	
			2.10.5.. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	• CDIG	
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	• Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. • La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. • Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. • Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. • Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.		2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CEC • CMCT
		3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.		Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• CEC • CL	
			3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Eval. Ordinaria: • Observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	• CEC • CMCT

			3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CEC
Narrativa audiovisual	- La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. - Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. - El diálogo en el cine: plano y contraplano. - El plano secuencia. - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. - Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. - El montaje audiovisual. - Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. - Narrativa de los productos interactivos.	1.Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL - CMCT
		2.Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1..Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CL - CMCT
			4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
		UNIDAD UF3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. Narrativa audiovisual		Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 22/06/2021
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Imagen y significado	- La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. - Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.	1.Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.	1.1.1..Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL
		3.Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet.	1.3.1..Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CL
		4.Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	1.4.1..Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,121	- CL - CMCT
			1.4.2..Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	- AA - CEC
			1.4.3..Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CDIG - CEC
			1.4.4..Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CEC
		La imagen fija y su capacidad expresiva	- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. - El encuadre en la imagen fija. - La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. - La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como	1.Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.	2.1.1..Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%

		imagen del poder político. - La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. - La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. - Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. - La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). - La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. - La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. - Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. - Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. - Tratamiento de imágenes digitales.	2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	2.2.1..Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- AA - CEC
			3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	2.3.2.. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:50% - Trabajos:50%	0,121	- AA - CL
			4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	2.4.2..Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	CEC
			5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.	2.5.1..Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CDIG - CEC - CMCT
			10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	2.10.1..Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CMCT
				2.10.3..Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CSC

			2.10.4..Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet.	Eval. Ordinaria: Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	CSC
La imagen en movimiento y su capacidad expresiva	- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. - La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. - Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. - Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.	1.Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	3.1.1..Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CEC - CMCT
		2.Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	3.2.1..Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- AA - CEC - CMCT
			3.2.2..Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,500	- CEC - CL
		3.Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	3.3.1.. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,500	- CEC - CMCT
			3.3.2.. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CEC
			3.3.3.. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.	Eval. Ordinaria: Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CEC

		4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.	3.4.1.. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).	Eval. Ordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,121	- CDIG - CEC - CMCT
		5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	3.5.1.. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- CDIG - CEC - CMCT
Narrativa audiovisual	- La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. - Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. - El diálogo en el cine: plano y contraplano. - El plano secuencia. - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. - Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. - El montaje audiovisual. - Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. - Narrativa de los productos interactivos.	1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	4.1.1.. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.	Eval. Ordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Observación:50% - Trabajos:50%	0,121	- CEC - CL - CMCT
		2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.	4.2.1.. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia.	Eval. Ordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Exposiciones:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,500	- CEC - CL - CMCT
			4.2.3.. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La saga" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.	Eval. Ordinaria: Observación:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CEC - CL
		3. Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.	4.3.1.. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CEC - CL
			4.3.2.. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.	Eval. Ordinaria: Exposiciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,121	- AA - CEC - CL

		4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa.	4.4.1..Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• AA • CEC • CL
		5.Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	4.5.1..Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,500	• CEC • CL • CMCT
			4.5.2.. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Exposiciones:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,500	• CEC • CL • CMCT
		6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	4.6.1..Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.	Eval. Ordinaria: • Observación:100% Eval. Extraordinaria: • Observación:100%	0,121	• CEC • CL • CMCT

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntuales de carácter teórico sobre los contenidos más importantes de cada unidad tratada.			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Mentorías	El alumnado con valoración de altas capacidades y el alumnado con alto rendimiento académico podrán participar en el proyecto: ¿Promoción del talento: Mentorías¿. Desarrollarán un proyecto de enriquecimiento curricular, relacionado tanto con sus talentos como con otros temas que les motiven. La participación en este proyecto es voluntaria y se realizará en una hora semanal coincidente con la optativa que haya elegido el alumno/a. El objetivo principal de esta medida de atención a la diversidad específica, adaptada a las características de este alumnado, es contribuir a que alcancen la excelencia educativa, por lo que la participación en el proyecto de mentoría no debe perjudicarlos académicamente en la optativa elegida. Para conseguirlo, el profesorado mentor y el profesorado que imparte la optativa aplicarán todas las medidas necesarias para el beneficio del alumnado participante. Se realizará un PTI de enriquecimiento para cada alumno/a en las materias relacionadas con el trabajo de mentoría elegido.			
-----------	---	--	--	--

Evaluación	
-------------------	--

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			

Brecha digital	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			
----------------	---	--	--	--

Criterios de calificación				
Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso. Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.				
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Bibliografía y recursos escritos variados	Utilizada por el profesor para la preparación de los contenidos a estudiar
Cañón proyector y pizarra digital	Muy adecuados para la actividad educativa con los contenidos de nuestra materia.
Medios y equipos informáticos	Para la búsqueda de material, así como su exposición en clase y actividades prácticas de los alumnos.
Cuaderno de apuntes	De los alumnos para la recopilación de información, necesaria para la elaboración de prácticas y la realización de las pruebas escritas y orales previstas.
Cámara fotográfica	
Material fungible y herramientas imprescindible para las prácticas previstas sobre los contenidos estudiados en la materia.	
Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas para este curso					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Prueba interna común del departamento para trabajar la capacidad de interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas dentro de la línea de trabajo del PAMCE del centro.	El departamento de ARTES PLÁSTICAS preparará al menos 3 pruebas/actividades comunes por nivel educativo, una por trimestre, a lo largo del curso de manera que todo el alumnado las realizará, independientemente del profesorado que imparta la asignatura. Estas pruebas constarán de un enunciado similar a los de las pruebas de las evaluaciones de diagnóstico para favorecer en el alumnado la adquisición y mejora de las destrezas relacionadas con interpretación de enunciados en un contexto real, razonamiento lógico y resolución de problemas. Los resultados obtenidos, se analizarán en reunión de departamento y junto con las conclusiones extraídas quedarán recogidas sobre la plantilla realizada por el EMI y reflejadas en la memoria final del departamento y en la memoria del proyecto PAMCE, por lo tanto servirán para poder realizar propuestas de mejora para cursos posteriores.			

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Para la búsqueda de información tendrán que leer de diferentes fuentes el contenido y documentación de sus trabajos.	Tenemos sesiones de búsqueda de información y documentación de material para los contenidos prácticos de la materia.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Desarrollo de los trabajos para exponer	Tendrán que explicar con soporte escrito lo que han trabajado.

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Exposición de los trabajos y proyectos en el aula	Será de carácter obligatorio exponer mínimo un trabajo a sus compañeros al trimestre

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas.	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas. Al trimestre realizamos una sesión con el grupo o equipo docente para hablar de los alumnos y calificarlos.	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre. Son de 24 a 26 sesiones al trimestre.	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre. Depende del trimestre se evalúan todos los estándares que están destallados en la programación basados en la ley y en esta misma herramienta y distribuidos a lo largo de los tres trimestres que se compone el curso	
Estándares programados que no se han trabajado. Hasta que finalice el curso no se sabe cuantos no se han trabajado. En principio se trabajarán todos los estándares.	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: Se trabajarán en el siguiente trimestre. Los estándares que no se puedan trabajar en el tiempo programado, se realizarán inmediatamente para su seguimiento y consecución posterior.	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS. Hay dos lugares de realización de trabajos. En uno se realiza las clases teóricas de Cultura audiovisual, ya que en ella tenemos los medios de reproducción de cañón y ordenador del profesor con los medios audiovisuales pertinentes y materiales de plástica como tijeras, cartulinas, pegamento, lapices, rotuladores y diferentes técnicas para la realización de trabajos prácticos en el aula. El otro espacio es el aula de informática donde los alumnos preparan los trabajos con este soporte y buscan información trabajando con la herramienta audiovisual.	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS. La organización de tiempos ha sido establecida de la siguiente forma: Los martes los alumnos reciben una sesión teórica por parte del profesor donde se trabajan los estándares con material didáctico como la plataforma EDMODO donde se suben toda la teoría que se va a trabajar en ese proyecto, los jueves realizamos la clase más práctica, salimos hacer fotografía, vídeo y trabajamos con el ordenador las prácticas de ese trimestre.	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS. Todos los recursos utilizados son los mismos que en la materia de Plástica Visual más una cámara de fotos y vídeo que el centro ha comprado para esta materia este año. También lo utilizan los alumnos de Comunicación Visual, materia optativa de tercero de ESO en la LOMCE, con tres sesiones semanales que tienen de trabajo.	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS. El trabajo se realiza por grupos, la forma de agrupamiento es la que el alumno estima oportuno. Se realiza así por facilitar la labor de trabajo al alumno/a y poder trabajar mejor la materia.	

Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar). Los alumnos que no puedan asistir alguna sesión o que estén enfermos por cualquier caso, podrán acceder o tendrán acceso a apuntes, vídeos, presentaciones y todo el material didáctico necesario con la plataforma EDMODO donde como red social educativa, se cuelgan todos los materiales necesarios para la puesta a punto en la maeria y recuperar o actualizar sus estudios.	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados. Los instrumentos de evaluación empleados son los idóneos ya que se trabajan todos los estándares gracias a esos instrumentos evaluables.	
Otros aspectos a destacar. Es muy importante la opinión de los alumnos para que la materia sea interesante y atractiva y se adapte a sus necesidades, así que una vez al trimestre se pasa una breve encuesta donde se pide sugerencias de mejora de la práctica docente y del aprendizaje de los estándares de la materia de Cultura Audiovisual según las necesidades de los alumnos.	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo. Hasta que no acabe el curso no se puede hablar de porcentajes concretos, pero si podemos observar el grado de satisfacción alto de dicho alumnos frente la materia con respecto a otras.	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura. El resultado de los alumnos ha sido diferente dependiendo del grupo. Este curso de primero de bachillerato se compone de alumnos de diferentes itinerarios. Todos ellos demuestran que han trabajado, aunque el bachillerato de investigación denota más interés y un resultado más elevado de nota que el resto de grupos.	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto. Se puede observar que las materias optativas tienen un grado más alto de resultados positivos gracias al interés que la materia despierta en nuestros alumnos ya que ellos la han seleccionado como más interesante y que demanda sus interés personal.	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo. Las materias obligatorias como inglés, matematicas, lengua y filosofía, obtienen resultados significativamente peores ya que el alumno no se siente motivado por ellas y a la vez no son afines a sus inquietudes de un futuro y no cubren con sus expectativas.	
Otras diferencias significativas. La única diferencia significativa con respecto a otras materias el el alto grado de interés de los alumnos de esta materia con otros, según las encuestas esta materia les divierte mientras aprenden de un modo significativo	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación. Se espera obtener los mismos resultados positivos que hasta ahora, en esta segunda evaluación para la tercera	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación. El grado de satisfacción popr parte de los alumnos es elevado. Ellos van marcando su ritmo grsacias a los test de evaluación de la práctica docente y a la dinámica de trabajo cooperativo, multidisciplinar y por proyectos que se trabaja durante el curso.	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos. La propuesta de mejora es una constante de realizar la materia muy práctica y aplicar los estándares al día a día y a una realidad cotidiana y funcional.	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación.. Las familias están satisfechas con el trabajo de sus hijos y están de acuerdo en seguir con la dinámica empleada hasta ahora.	
Propuestas de mejora formuladas por las familias. Las familias quieren que la materia les ayude a sus estudios futuros y a disfrutar de la cultura visual y audiovisual realizando muy prácta la materia con caos particulares y ejemplos de la vida cotidiana.	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Programación

Materia: CUA2B - Cultura Audiovisual II (LOMCE)
Curso: 2º
ETAPA: Bachillerato de Ciencias

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Producción audiovisual: características generales. El sonido y la imagen		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 44
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media	- La función expresiva del sonido. Características técnicas. - La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. - La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. - La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. - La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. - Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. - La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. - La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños,	1. Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre.	1.1.1..Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CL - CMCT
		2.Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.	1.2.1.. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CDIG
		3.Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.	1.3.1.. Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono-estéreo, PCM wav, aiff-mp3) y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CEC - CMCT
		4.Explicar la relación entre la imagen y el sonido.	1.4.1..Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CMCT - SIEE

	Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. - Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. - El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin. - La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. - La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. - La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	5.Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1..Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL
			1.5.2..Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CSC
		6.Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	1.6.1..Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra filmica realizada.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	CEC
		7.Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	1.7.1..Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	CEC
		8.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.1..Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	CEC

			1.8.2..Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CMCT
		9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL
		10.Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	1.10.1..Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	• La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. • Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. • Proceso de producción audiovisual y multimedia. • Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. • Edición y postproducción de documentos multimedia. • Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. • Condicionantes del diseño para todos.	3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1.. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CL
Los medios de comunicación audiovisual	• El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. • Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. • Los grandes realizadores. • La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de	4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL
			3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT

	radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. • Radio interactiva. • Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. • La radio y la televisión como servicio público. • Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. • El uso responsable de la red. • Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.	5. Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT • CSC
--	--	---	--	--	-------	---

UNIDAD UF2: Los medios de comunicación audiovisual.		Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 44
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media	• La función expresiva del sonido. Características técnicas. • La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. • La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. • La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música.	5. Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1..Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL

	• La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. • Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. • La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. • La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. • Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. • El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin. • La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. • La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. • La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.		1.5.2..Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CSC
		9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL
		11.Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1.. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	- La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. - Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. - Proceso de producción audiovisual y multimedia. - Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. - Edición y postproducción de documentos multimedia. - Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. - Condicionantes del diseño para todos.	1.Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1..Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL
		2.Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.2.1.. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CSC
			2.2.2..Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CDIG - CSC
			2.2.3..Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	CSC
		3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1.. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CL

		4. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1..Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CEC
			2.4.2..Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
Los medios de comunicación audiovisual	• El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. • Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. • Los grandes realizadores. • La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. • Radio interactiva. • Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de	1. Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1..Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL • CSC
		2. Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1. Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		3. Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1. Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		4. Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL

	elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. • La radio y la televisión como servicio público. • Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. • El uso responsable de la red. • Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.		3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT
		5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT • CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.1..Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CL • CSC
Análisis de imágenes y mensajes multimedia	• Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. • Análisis de productos multimedia. • Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes. • La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.	2.Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	5.2.1..Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en Internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CL • CSC
			5.2.2..Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC

			5.2.3..Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CSC	
UNIDAD UF3: Análisis de las imágenes. La publicidad y la imagen multimedia.			Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 25/05/2021		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media	• La función expresiva del sonido. Características técnicas. • La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. • La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. • La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. • La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. • Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. • La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. • La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi,	5.Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1..Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL	
			1.5.2..Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CSC	
		8.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.2..Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CMCT	

	Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. - Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. - El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin. - La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. - La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. - La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	9. Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL
		11.Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1.. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL
Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	- La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. - Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. - Proceso de producción audiovisual y multimedia. - Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. - Edición y postproducción de documentos multimedia. - Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. - Condicionantes del diseño para todos.	1.Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1..Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL
		2.Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.2.1.. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CSC

			2.2.2..Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CSC
		4. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1..Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CEC
			2.4.2..Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
Los medios de comunicación audiovisual	• El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. • Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. • Los grandes realizadores. • La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín,	1. Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1..Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL • CSC
		2. Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1. Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		3. Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1. Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC

	retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. - Radio interactiva. - Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. - La radio y la televisión como servicio público. - Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. - El uso responsable de la red. - Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.	4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CMCT
		5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CMCT - CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.2..Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CL
			3.6.3..Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	CSC
La publicidad	- El análisis de la imagen publicitaria. - La publicidad: información, propaganda y seducción. - Funciones comunicativas. Funciones estéticas. - Las nuevas formas de publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones. - La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas. - Publicidad de dimensión social. Campañas humanitarias.	1.Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	4.1.1..Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL - CSC
			4.1.2.. Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL

				4.1.3..Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
			2.Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y televisión.	4.2.1.. Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CEC
				4.2.2..Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL
			3.Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	4.3.1..Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
			4.Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.4.1..Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
	Análisis de imágenes y mensajes multimedia	• Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. • Análisis de productos multimedia. • Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes. • La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.	1.Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.	5.1.1..Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

			5.2.1..Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en Internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CL • CSC
			5.2.2..Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		2.Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	5.2.3..Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CSC
			5.2.4..Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • SIEE



IES INFANTA ELENA

CURSO ESCOLAR:

2020/21

AREA/MATERIA: Cultura Audiovisual II (LOMCE)

CURSO:

2º

ETAPA:

Bachillerato de Ciencias

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación.	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntuales de carácter teórico sobre los contenidos más importantes de cada unidad tratada.			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			

Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			
---------------------------	---	--	--	--

Criterios de calificación				
Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso.	Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.			
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
¿ Recursos didácticos. Bibliografía y recursos escritos variados Utilizada por el profesor para la preparación de los contenidos a estudiar	Cañón proyector y pizarra digital Muy adecuados para la actividad educativa con los contenidos de nuestra materia. Cuaderno de apuntes De los alumnos para la recopilación de información, necesaria para la elaboración de prácticas y la realización de las pruebas escritas y orales previstas. Cámara fotográfica Material fungible y herramientas imprescindible para las prácticas previstas sobre los contenidos estudiados en la materia. Medios y equipos informáticos Para la búsqueda de material, así como su exposición en clase y actividades prácticas de los alumnos.
Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas para el presente curso					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura, comprensión y resumen escrito de los contenidos trabajados.	En los trabajos pedidos, se valorará la correcta redacción y expresión escrita de los contenidos trabajados. Es fundamental adquirir hábitos de lectura, comprensión, análisis y resumen, que deben transformarse en un correcto ejercicio de expresión escrita, huyendo siempre del tan consabido corta y pega.
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente	
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el período estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Programación

Materia: CUA2B - Cultura Audiovisual II (LOMCE)
Curso: 2º
ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Producción audiovisual: características generales. El sonido y la imagen		Fecha inicio prev.: 19/09/2020		Fecha fin prev.: 20/12/2020		Sesiones prev.: 44
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media	- La función expresiva del sonido. Características técnicas. - La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. - La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. - La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. - La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. - Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. - La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. - La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños,	1. Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre.	1.1.1..Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CL - CMCT
		2. Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.	1.2.1.. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CDIG
		3. Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.	1.3.1.. Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono-estéreo, PCM wav, aiff-mp3) y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CEC - CMCT
		4. Explicar la relación entre la imagen y el sonido.	1.4.1.. Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CMCT - SIEE

	Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. - Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. - El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin. - La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. - La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. - La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	5. Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1..Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL
			1.5.2..Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CSC
		6. Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	1.6.1.. Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra filmica realizada.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	CEC
		7. Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	1.7.1..Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	CEC
		8. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.1.. Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	CEC

			1.8.2..Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CMCT
		9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL
		10.Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.	1.10.1..Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	• La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. • Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. • Proceso de producción audiovisual y multimedia. • Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. • Edición y postproducción de documentos multimedia. • Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. • Condicionantes del diseño para todos.	3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1.. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CL
Los medios de comunicación audiovisual	• El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. • Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. • Los grandes realizadores. • La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de	4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL
			3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CMCT

	radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. • Radio interactiva. • Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. • La radio y la televisión como servicio público. • Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. • El uso responsable de la red. • Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.	5. Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CMCT • CSC
--	--	---	--	--	-------	---

UNIDAD UF2: Los medios de comunicación audiovisual.		Fecha inicio prev.: 08/01/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 44
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media	• La función expresiva del sonido. Características técnicas. • La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. • La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. • La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música.	5. Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1..Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL

	• La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. • Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. • La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. • La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. • Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. • El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin. • La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. • La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. • La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.		1.5.2..Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CSC
		9.Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL
		11.Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1.. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	• La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. • Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. • Proceso de producción audiovisual y multimedia. • Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. • Edición y postproducción de documentos multimedia. • Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. • Condicionantes del diseño para todos.	1.Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1..Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL
		2.Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.2.1.. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CSC
			2.2.2..Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CSC
			2.2.3..Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CSC
		3.Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	2.3.1.. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CL

		4. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1..Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CDIG - CEC
			2.4.2..Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	CSC
Los medios de comunicación audiovisual	- El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. - Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. - La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. - Los grandes realizadores. - La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. - Radio interactiva. - Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de	1. Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1..Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL - CSC
		2. Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1. Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL
		3. Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1. Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CEC
		4. Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL

	elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. - La radio y la televisión como servicio público. - Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. - El uso responsable de la red. - Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.		3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CMCT
		5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CMCT - CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.1..Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CL - CSC
			3.6.3..Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	CSC
Análisis de imágenes y mensajes multimedia	- Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. - Análisis de productos multimedia. - Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes. - La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.	2.Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	5.2.1..Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en Internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CL - CSC
			5.2.2..Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CDIG - CEC

			5.2.3..Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CSC	
UNIDAD UF3: Análisis de las imágenes. La publicidad y la imagen multimedia.			Fecha inicio prev.: 18/03/2021		Fecha fin prev.: 25/05/2021		Sesiones prev.: 36
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	
Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media	• La función expresiva del sonido. Características técnicas. • La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía. • La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. • La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. • La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. • Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. • La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. • La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi,	5.Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	1.5.1..Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL	
			1.5.2..Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CSC	
		8.Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.	1.8.2..Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CMCT	

	Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. - Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. - El "Slapstick" en la obra de Max Sennett, Max Linder y Charlie Chaplin. - La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. - La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. - La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	9. Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	1.9.1.. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL
		11. Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.	1.11.1.. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando la complejidad técnica de su resolución narrativa.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CL
Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios	- La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. - Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. - Proceso de producción audiovisual y multimedia. - Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. - Edición y postproducción de documentos multimedia. - Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. - Condicionantes del diseño para todos.	1. Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo.	2.1.1.. Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL
		2. Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación y sus posibilidades informativas y comunicativas, identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.	2.2.1.. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CSC

			2.2.2..Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CSC
		4. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	2.4.1..Analiza la evolución de los efectos en el cine.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CEC
			2.4.2..Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CSC
Los medios de comunicación audiovisual	• El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. TV interactiva. • Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. • La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. • Los grandes realizadores. • La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín,	1. Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional.	3.1.1..Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CL • CSC
		2. Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España.	3.2.1. Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de Televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
		3. Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica.	3.3.1. Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC

	retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género. - Radio interactiva. - Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. - La radio y la televisión como servicio público. - Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. - El uso responsable de la red. - Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.	4.Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales.	3.4.2.. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CEC - CMCT
		5.Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.	3.5.1.. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- CMCT - CSC
		6.Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial.	3.6.2..Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	- AA - CL
			3.6.3..Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	CSC
La publicidad	- El análisis de la imagen publicitaria. - La publicidad: información, propaganda y seducción. - Funciones comunicativas. Funciones estéticas. - Las nuevas formas de publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones. - La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas. - Publicidad de dimensión social. Campañas humanitarias.	1.Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario.	4.1.1..Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL - CSC
			4.1.2.. Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: - Escala de observación:33% - Prueba escrita:33% - Trabajos:34%	0,244	- CEC - CL

				4.1.3..Justifica la composición comunicativa y la estructura de spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL
			2.Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y televisión.	4.2.1.. Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CDIG • CEC
				4.2.2..Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL
			3.Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	4.3.1..Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y su trascendencia social.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
			4.Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales.	4.4.1..Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CL • CSC
Análisis de imágenes y mensajes multimedia	• Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. • Análisis de productos multimedia. • Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes. • La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.		1.Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.	5.1.1..Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CEC • CL

			5.2.1..Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en Internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CL • CSC
			5.2.2..Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • CEC
		2.Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	5.2.3..Analiza expresiva y narrativamente un programa de televisión valorando sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34%	0,244	• CEC • CSC
			5.2.4..Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:33% • Prueba escrita:33% • Trabajos:34% Eval. Extraordinaria:	0,244	• CDIG • SIEE

 IES INFANTA ELENA			CURSO ESCOLAR: 2020/21	
AREA/MATERIA: Cultura Audiovisual II (LOMCE)	CURSO: 2º	ETAPA:	Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales	

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación.	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntuales de carácter teórico sobre los contenidos más importantes de cada unidad tratada.			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			

Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			
---------------------------	---	--	--	--

Criterios de calificación				
Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso.	Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.			
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
¿ Recursos didácticos. Bibliografía y recursos escritos variados Utilizada por el profesor para la preparación de los contenidos a estudiar	Cañón proyector y pizarra digital Muy adecuados para la actividad educativa con los contenidos de nuestra materia. Cuaderno de apuntes De los alumnos para la recopilación de información, necesaria para la elaboración de prácticas y la realización de las pruebas escritas y orales previstas. Cámara fotográfica Material fungible y herramientas imprescindible para las prácticas previstas sobre los contenidos estudiados en la materia. Medios y equipos informáticos Para la búsqueda de material, así como su exposición en clase y actividades prácticas de los alumnos.
Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas para el presente curso					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura, comprensión y resumen escrito de los contenidos trabajados.	En los trabajos pedidos, se valorará la correcta redacción y expresión escrita de los contenidos trabajados. Es fundamental adquirir hábitos de lectura, comprensión, análisis y resumen, que deben transformarse en un correcto ejercicio de expresión escrita, huyendo siempre del tan consabido corta y pega.
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente	
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el período estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Programación

Materia: ISO2B - Imagen y Sonido (LOMCE)
Curso: 2º
ETAPA: Bachillerato de Ciencias

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales		Fecha inicio prev.: 18/09/2020		Fecha fin prev.: 16/10/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	- Análisis de los géneros audiovisuales: - Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. - Características de los géneros multimedia y videojuegos. - Los géneros new media: -Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. -Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. - Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano, toma, escena y secuencia. - Tipología y características del plano. - Técnicas de planificación de la escena. - El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: - Tipología de movimientos de cámara. - Panorámicas, travellings y barridos. -Valor expresivo de la angulación y el movimiento de la cámara. -El campo y el fuera de campo. - Técnicas de composición aplicadas a la realización de	1.Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	1.1.1..Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: - Presentaciones:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Presentaciones:50% - Trabajos:50%	0,222	- CEC - CL
			1.1.2..Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,222	- CDIG - CEC - CL
			1.1.3..Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50%	0,222	CEC

	productos audiovisuales. - Metodología de análisis de productos audiovisuales.	1.1.4..Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,222	• CEC • CL
--	--	--	--	-------	---

UNIDAD UF2: Analisis de situaciones audiovisuales		Fecha inicio prev.: 19/10/2020		Fecha fin prev.: 13/11/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	• Tipos de continuidad: - Narrativa, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición. • Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: - Valor y uso de la elipsis. - Campo y fuera de campo. • Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. -El plano master. Plano y contraplano. • Aplicación de técnicas de montaje: - Evolución histórica. - Tiempo y espacio en el montaje	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	2.1.1..Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,222	• CEC • CMCT
			2.1.2..Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,222	• CEC
			2.1.3..Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,222	• CEC • CMCT

			2.1.4..Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,222	• CDIG • CEC
			2.1.5..Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT

UNIDAD UF3: Elaboración de guiones audiovisuales		Fecha inicio prev.: 16/11/2020		Fecha fin prev.: 14/12/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	• Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. - Planteamiento, desarrollo y desenlace. - Trama y subtrama. - Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. • Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. - Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. - Técnicas de construcción	1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.	3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC
			3.1.2..Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL
			3.1.3..Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL

	del storyboard. -Adaptación de obras a guiones audiovisuales.		3.1.4..Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,222	• CEC • CL
			3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,222	• CEC • CSC
			3.1.6..Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC

UNIDAD UF4: Captación de imágenes fotográficas y de vídeo		Fecha inicio prev.: 18/12/2020		Fecha fin prev.: 25/01/2021		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.	- Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. - Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. - Tipos de archivo y compresiones. - Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen. - Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivo. - Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. - Enfoque y profundidad de campo. - Diafragma y números F. - Toma fotográfica: - Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de	1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.	4.1.1..Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
			4.1.2..Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria: • Trabajos:100%	0,222	• CEC • CMCT
			4.1.3..Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC

- obturación y diafragma. - Composición del encuadre. - Técnicas de toma instantánea. - Técnicas de retrato. - Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.
- Prestaciones características de las videocámaras: - Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. - Soportes de grabación. - Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración. - Canales y opciones de audio. - Objetivos integrados y ópticas intercambiables.
- Toma con videocámaras: - Encuadre y enfoque. - Movimientos de cámara. - Ajustes de luminancia y color. -Conexión de micrófonos y líneas. - Monitorizado y ajuste de niveles.
- Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. - Exposición. - Histogramas.
- Captación de piezas audiovisuales: - Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. - Ordenación de secuencias y planos. - Identificación de imágenes y

4.1.4..Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.

Eval. Ordinaria:
• Trabajos:100%

Eval. Extraordinaria:

0,222

- CEC
- CMCT

4.1.5..Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.

Eval. Ordinaria:
• Trabajos:100%

Eval. Extraordinaria:

0,222

- CDIG
- CEC
- CMCT

	edición de etiquetas de metadatos. - Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital. - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.		4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CMCT
UNIDAD UF5: Tratamiento digital de imágenes		Fecha inicio prev.: 01/02/2021		Fecha fin prev.: 22/02/2021		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
TRATAMIENTO DIJITAL DE IMÁGENES.	Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: - Espacios de color. -Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. - Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. - Profundidad d color. - Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo. - Separación y mezcla de canales. -Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. -Ajustes de sobreexposición y subexposición. - Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.	1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.	5.1.1..Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
			5.1.2..Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
			5.1.3..Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
UNIDAD UF6: Edición de piezas visuales		Fecha inicio prev.: 22/02/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 7

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.	- Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. - Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. - Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. - Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino. - Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. - Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo. - Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal. - Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.	1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC
			6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - SIEE
			6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC - SIEE
			6.1.4..Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG
			6.1.5..Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC
UNIDAD UF7: Diseño de bandas sonoras		Fecha inicio prev.: 19/03/2021		Fecha fin prev.: 12/04/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

DISEÑO DE BANDAS SONORAS.	• Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. • Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro. • Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre. • Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje. • Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras. • Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético. • Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia. • Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación. • Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicos. - Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. - El guión y la escaleta.	1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.	7.1.1..Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,222	• CEC • CSC	
			7.1.2..Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CEC • CSC	
			7.1.3..Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CDIG • CEC	
			7.1.4..Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,222	• CEC • CSC	
			7.1.5..Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • CSC	
			7.1.6..Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC	
UNIDAD UF8: Cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales			Fecha inicio prev.: 30/04/2021		Fecha fin prev.: 10/05/2021		Sesiones prev.: 5
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	

CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.	• Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. • Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. • Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. • Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. • Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM.	1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	8.1.1..Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50%	0,222	• CMCT
			8.1.2..Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CEC • CMCT
			8.1.3..Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CMCT
			8.1.4..Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
			8.1.5..Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CMCT
			8.1.6..Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CEC • CMCT

UNIDAD UF9: Equipamiento técnico en proyectos multimedia		Fecha inicio prev.: 13/05/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.	- Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos. - Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia. - Prestaciones de los sistemas de almacenamiento. - Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas. - Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia. - Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia. - Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.	1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	9.1.1..Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG
			9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG
			9.1.3..Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG
			9.1.4..Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CSC

 IES INFANTA ELENA			CURSO ESCOLAR:	2020/21
AREA/MATERIA: Imagen y Sonido (LOMCE)	CURSO:	2º	ETAPA:	Bachillerato de Ciencias

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación.	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntuales de carácter teórico sobre los contenidos más importantes de cada unidad tratada.			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				

Evaluación

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			

Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			
---------------------------	---	--	--	--

Criterios de calificación				
Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso.	Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.			
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recursos didácticos. Bibliografía y recursos escritos variados Utilizada por el profesor para la preparación de los contenidos a estudiar.	Cañón proyector y pizarra digital, muy adecuados para la actividad educativa con los contenidos de nuestra materia. Cuaderno de apuntes de los alumnos para la recopilación de información, necesaria para la elaboración de prácticas y la realización de las pruebas escritas y orales previstas. Cámara fotográfica. Material fungible y herramientas imprescindible para las prácticas previstas sobre los contenidos estudiados en la materia. Medios y equipos informáticos, para la búsqueda de material, así como su exposición en clase y actividades prácticas de los alumnos.
Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas para el presente curso					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura, comprensión y resumen escrito de los contenidos trabajados.	En los trabajos pedidos, se valorará la correcta redacción y expresión escrita de los contenidos trabajados. Es fundamental adquirir hábitos de lectura, comprensión, análisis y resumen, que deben transformarse en un correcto ejercicio de expresión escrita, huyendo siempre del tan consabido corta y pega.
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente	
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el período estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por los alumnos

Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)

Propuestas de mejora formuladas por las familias

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Programación

Materia: ISO2B - Imagen y Sonido (LOMCE)

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales		Fecha inicio prev.: 18/09/2020		Fecha fin prev.: 16/10/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	- Análisis de los géneros audiovisuales: - Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. - Características de los géneros multimedia y videojuegos. - Los géneros new media: -Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. -Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. - Técnicas de fragmentación del espacio escénico: -Plano, toma, escena y secuencia. - Tipología y características del plano. - Técnicas de planificación de la escena. - El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: - Tipología de movimientos de cámara. - Panorámicas, travellings y barridos. -Valor expresivo de la angulación y el movimiento de la cámara. -El campo y el fuera de campo. - Técnicas de composición aplicadas a la realización de	1.Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.	1.1.1..Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	Eval. Ordinaria: - Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,222	- CEC - CL
			1.1.2..Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,222	- CDIG - CEC - CL
			1.1.3..Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:50% - Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,222	CEC

	productos audiovisuales. - Metodología de análisis de productos audiovisuales.	1.1.4..Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CEC • CL
--	--	--	---	-------	---

UNIDAD UF2: Analisis de situaciones audiovisuales		Fecha inicio prev.: 19/10/2020		Fecha fin prev.: 13/11/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	• Tipos de continuidad: - Narrativa, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición. • Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: - Valor y uso de la elipsis. - Campo y fuera de campo. • Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. -El plano master. Plano y contraplano. • Aplicación de técnicas de montaje: - Evolución histórica. - Tiempo y espacio en el montaje	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	2.1.1..Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CEC • CMCT
			2.1.2..Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CEC
			2.1.3..Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT

			2.1.4..Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CDIG • CEC
			2.1.5..Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT

UNIDAD UF3: Elaboración de guiones audiovisuales		Fecha inicio prev.: 16/11/2020		Fecha fin prev.: 14/12/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	• Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. - Planteamiento, desarrollo y desenlace. - Trama y subtrama. - Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. • Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. - Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. - Técnicas de construcción	1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.	3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC
			3.1.2..Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL
			3.1.3..Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CL

	del storyboard. -Adaptación de obras a guiones audiovisuales.		3.1.4..Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,222	• CEC • CL
			3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CEC • CSC
			3.1.6..Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC

UNIDAD UF4: Captación de imágenes fotográficas y de vídeo		Fecha inicio prev.: 18/12/2020		Fecha fin prev.: 25/01/2021		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.	- Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales. - Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. - Tipos de archivo y compresiones. - Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen. - Prestaciones características de los objetivos fotográficos: - Tipos de objetivo. - Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura. - Enfoque y profundidad de campo. - Diafragma y números F. - Toma fotográfica: - Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de	1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.	4.1.1..Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CMCT
			4.1.2..Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CMCT
			4.1.3..Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC

- obturación y diafragma. - Composición del encuadre. - Técnicas de toma instantánea. - Técnicas de retrato. - Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.
- Prestaciones características de las videocámaras: - Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. - Soportes de grabación. - Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración. - Canales y opciones de audio. - Objetivos integrados y ópticas intercambiables.
- Toma con videocámaras: - Encuadre y enfoque. - Movimientos de cámara. - Ajustes de luminancia y color. -Conexión de micrófonos y líneas. - Monitorizado y ajuste de niveles.
- Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. - Exposición. - Histogramas.
- Captación de piezas audiovisuales: - Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. - Ordenación de secuencias y planos. - Identificación de imágenes y

4.1.4..Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.

Eval. Ordinaria:
• Trabajos:100%

Eval. Extraordinaria:

0,222

- CEC
- CMCT

4.1.5..Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.

Eval. Ordinaria:
• Trabajos:100%

Eval. Extraordinaria:

0,222

- CDIG
- CEC
- CMCT

	edición de etiquetas de metadatos. - Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital. - Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.		4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CMCT
UNIDAD UF5: Tratamiento digital de imágenes		Fecha inicio prev.: 01/02/2021		Fecha fin prev.: 22/02/2021		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
TRATAMIENTO DIJITAL DE IMÁGENES.	Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color: - Espacios de color. -Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. - Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. - Profundidad d color. - Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo. - Separación y mezcla de canales. -Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. -Ajustes de sobreexposición y subexposición. - Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.	1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.	5.1.1..Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
			5.1.2..Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
			5.1.3..Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- AA - CDIG - CMCT
UNIDAD UF6: Edición de piezas visuales		Fecha inicio prev.: 22/02/2021		Fecha fin prev.: 15/03/2021		Sesiones prev.: 7

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.	- Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. - Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. - Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. - Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino. - Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. - Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo. - Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal. - Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.	1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC
			6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - SIEE
			6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC - SIEE
			6.1.4..Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG
			6.1.5..Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CEC
UNIDAD UF7: Diseño de bandas sonoras		Fecha inicio prev.: 19/03/2021		Fecha fin prev.: 12/04/2020		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

DISEÑO DE BANDAS SONORAS.	• Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. • Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro. • Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre. • Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje. • Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras. • Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético. • Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia. • Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación. • Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicos. - Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. - El guión y la escaleta.	1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.	7.1.1..Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CEC • CSC	
			7.1.2..Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CEC • CSC	
			7.1.3..Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CDIG • CEC	
			7.1.4..Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CEC • CSC	
			7.1.5..Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CEC • CSC	
			7.1.6..Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CDIG • CSC	
UNIDAD UF8: Cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales			Fecha inicio prev.: 30/04/2021		Fecha fin prev.: 10/05/2021		Sesiones prev.: 5
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias	

CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.	• Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. • Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales. • Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. • Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. • Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM.	1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.	8.1.1..Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:50% • Trabajos:50% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CMCT
			8.1.2..Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CEC • CMCT
			8.1.3..Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: • Prueba escrita:100%	0,222	• CMCT
			8.1.4..Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• CMCT
			8.1.5..Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CMCT
			8.1.6..Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	Eval. Ordinaria: • Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	• AA • CEC • CMCT

UNIDAD UF9: Equipamiento técnico en proyectos multimedia		Fecha inicio prev.: 13/05/2021		Fecha fin prev.: 31/05/2021		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA.	- Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos. - Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia. - Prestaciones de los sistemas de almacenamiento. - Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas. - Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia. - Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia. - Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.	1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.	9.1.1..Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG
			9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,222	CDIG
			9.1.3..Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: - Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: - Prueba escrita:100%	0,222	- AA - CDIG
			9.1.4..Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	Eval. Ordinaria: Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,222	- CDIG - CSC

 IES INFANTA ELENA			CURSO ESCOLAR: 2020/21	
AREA/MATERIA: Imagen y Sonido (LOMCE)	CURSO: 2º	ETAPA:	Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales	

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología seguida fomentará la participación del alumno/a de forma activa en su formación.	Se procurará incentivar su interés mediante actuaciones motivadoras por parte del profesor, intentando despertar y fomentar actitudes positivas ante el estudio. Se fomentará el desarrollo de la creatividad y fantasía del alumno/a, con propuestas de trabajo que, en la medida de lo posible, les resulten atractivas. Por otra parte, valoraremos el desarrollo de la actividad formativa de manera individual, y partiendo del conocimiento que sobre las aptitudes de cada alumno/a tengamos, desde principios de curso. Combinaremos actividades prácticas (que serán numerosas y variadas), con pruebas puntu...			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Se trabajará con los alumnos/as de forma individualizada, valorando sus avances en el proceso de aprendizaje según sus aptitudes. En aquellos/as en que sea necesario se realizarán las correspondientes adaptaciones curriculares.				
---	--	--	--	--

Evaluación				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se llevará a cabo teniendo en cuenta lo programado con respecto a estándares, instrumentos y secuenciación.	Se valorará cada estándar con la calificación correspondiente a la última ocasión en la que se haya procedido a evaluarlo, habida cuenta de que la consecución positiva del mismo debe llegar a lograrse progresivamente si así se ha previsto. No se prevé procedimiento de recuperación individualizado de estándares. Sólo se procederá a la realización de pruebas objetivas sobre el conjunto de los estándares cuando no se haya logrado el aprobado de la materia, teniendo en cuenta la totalidad de los mismos.			
Brecha digital (COVID 19)	Si se diera el caso de que algún alumno/a no dispusiera de los medios informáticos necesarios para el desarrollo de su actividad docente normal, se establecerán procedimientos personales e individuales para calificar su trabajo de modo presencial, las veces que sea necesario, y como mínimo en una ocasión antes de emitir la calificación de cada evaluación.			
Criterios de calificación				

Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se procederá según se estipula en la relación de los instrumentos y los estándares.				
Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos que no superen los mínimos necesarios, serán evaluados de nuevo sobre los estándares que se considere que no logran superar con suficiencia.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores (Pendientes)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El jefe de departamento propondrá un procedimiento, al menos, para que quienes tengan pendiente aprobar una materia del curso anterior puedan hacerlo. Serán informados durante el primer trimestre del presente curso.	Aquellos que no superen los estándares programados, que se citarán en el procedimiento o procedimientos de recuperación, no aprobarán la materia del curso, quedando sin efecto el posible aprobado de la misma materia en el curso posterior.			
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En los casos en que no haya sido posible la evaluación continua, los profesores docentes en cada caso en coordinación con el conjunto del departamento, elaborarán unas pruebas escritas, y trabajos prácticos si se ve oportuno, que se fijarán en la fecha que el centro destine para las recuperaciones, en las que los alumnos tendrán que acreditar su capacidad para lograr satisfactoriamente los estándares del curso en cuestión, utilizando los criterios de evaluación de dicho curso.				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Se planteará una prueba al alumnado, en la que se contemple el tratamiento de los estándares programados para la evaluación extraordinaria, que consistirá en un examen teórico práctico de la materia, y en el que podrá contemplarse como parte de la calificación, la realización de tareas propuestas en el mes de junio para ser entregadas el día de dicha prueba.				

Materiales y recursos didácticos				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Recursos didácticos. Bibliografía y recursos escritos variados Utilizada por el profesor para la preparación de los contenidos a estudiar.	Cañón proyector y pizarra digital, muy adecuados para la actividad educativa con los contenidos de nuestra materia. Cuaderno de apuntes de los alumnos para la recopilación de información, necesaria para la elaboración de prácticas y la realización de las pruebas escritas y orales previstas. Cámara fotográfica. Material fungible y herramientas imprescindible para las prácticas previstas sobre los contenidos estudiados en la materia. Medios y equipos informáticos, para la búsqueda de material, así como su exposición en clase y actividades prácticas de los alumnos.			

Plataforma CLASSROOM	Seguiremos utilizando, tal y como se viene haciendo en los últimos cursos, la plataforma CLASSROOM para la comunicación virtual con nuestros alumnos/as.
----------------------	--

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No hay previstas para este curso					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Fomentaremos que tanto en el desarrollo de las clases como, en lo posible, en los trabajos y prácticas, se traten positivamente temas como la igualdad de sexos, el respeto, la tolerancia y en general las buenas costumbres y el compañerismo.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Se insistirá en la necesidad de complementar la formación en diferentes aspectos de la materia, para lo cual se aconsejarán las lecturas oportunas.	
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura, comprensión y resumen escrito de los contenidos trabajados.	En los trabajos pedidos, se valorará la correcta redacción y expresión escrita de los contenidos trabajados. Es fundamental adquirir hábitos de lectura, comprensión, análisis y resumen, que deben transformarse en un correcto ejercicio de expresión escrita, huyendo siempre del tan consabido corta y pega.
Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral	
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Fomentaremos las exposiciones orales en clase, así como los debates en determinados momentos en los que se vea oportuno.	
Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente	
COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	
AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el período estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	
CONSECUCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	
Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES

Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre